МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИННИЦКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

|  |
| --- |
| Утверждаю приказомДиректора № 143О т «\_31\_»\_августа\_2023\_\_\_г |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

**Театр моды «Престиж»**

Возраст детей – 12-16 лет

Срок реализации – 3 года

Автор – Ершова Татьяна Павловна

 педагог дополнительного образования

с. Винницы

2023г

**Составитель:** Ершова Татьяна Павловна - педагог дополнительного образования

# Структура программы

1. Пояснительная записка.

2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы.

3. Содержание программы дополнительного образования детей.

4. Список использованной литературы.

 **Приложение**

1. Методическое обеспечение программы дополнительного образования детей.
2. Оценочные материалы

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Направленность художественная

2. Объединение «Театр моды «Престиж»

3. ФИО педагога Ершова Татьяна Павловна

4. Вид программы модифицированная

5. Тип программы досуговая

6. Целевая установка познавательная

7. Уровень усвоения общекультурный

8. Образовательная область искусство

9. Возрастной диапазон 12-16 лет

10. По характеру интегрированная

###  Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности **«Театр моды «Престиж»»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности
* по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 29августа 2013 г. № 1008);
* Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г № 06-1844;
* Санитарно – эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СаНПиН 2.4.4.3172-14);
* Устав МБОУ «Винницкий образовательный центр»

Программа является **модифицированной** и составлена с использованием материалов программы основного общего и дополнительного образования и в соответствии с федеральными образовательными стандартами.

Программа **«Театр моды «Престиж»»** разработана с учетом **требований профессионального стандарта,** предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

К занятиям привлекаются мальчики и девочки, не имеющие специальной подготовки, не обладающие какими-либо особыми способностями, но имеющие интерес к моделированию, конструированию, художественному труду, используются информационно-коммуникативные средства обучения (интернет услуги: онлайн общение)

**Актуальность** Программа обеспечивает в системе дополнительного образования формирование у школьников технологической компетентности, что связано с овладением умениями осваивать разнообразные способы и средства преобразования материалов, учитывать экономическую эффективность, способствует развитию способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению творческих задач.

**Педагогическая целесообразность**  Эта программа разработана для того чтобы помочь ребенку направить его инициативу, развить художественные способности, сформировать понятия: культура поведения, эстетический вкус, пространственные представления, научить изготавливать одежду по собственному эскизу.

Педагогическая целесообразность программы заключается и в привлечении родителей в деятельность детей:

1. Получение согласия на поступление в объединение.

2. Знакомство с программой и планом учебно – воспитательной работы.

3. Помощь в организации, проведении и подготовке работ к конкурсам и выставкам, в том числе и с привлечением семьи.

4. Анкетирование на предмет удовлетворения программой обучения

На занятиях применяются методы обучения, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

#### - объяснительно-иллюстративные методы обучения (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);

-**репродуктивные методы обучения** (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

- **частично-поисковые методы обучения** (участие детей в коллективном поиске);

##### Цель программы

Развитие творческих способностей обучающихся посредством занятий способствующих развитию способностей к созидательной, преобразовательной деятельности, подготовке к решению творческих задач.

***Задачи***

***Обучающие:***

- сформировать умение выбирать модели соответственно стилю и моде.

***Развивающие:***

- развить познавательный интерес путем введения в проектную, исследовательскую и рационализаторскую деятельность;

***Воспитательные:***

- воспитать уважение к созидательному труду;

#### -содействовать формированию эмоционально-волевых качеств личности (усидчивость, настойчивость);

##### Отличительные особенности

 Предметное наполнение модулей программы кружка задается обязательным минимумом дополнительного образования. С учетом уровневой специфики выстроена система учебных знаний, спроектированы ожидаемые результаты обучения.

Основные общеобразовательные темы даются в начале учебного процесса и изучаются синхронно, что способствует более успешному усвоению программного материала учащимися.

Весь образовательный материал делится на разделы.

Теоретический материал имеет практические задания по его закреплению, но, учитывая разновозрастной состав группы и различный уровень подготовки учащихся, применяется дифференцированный подход по способностям.

Основной упор в обучении делается на умение использовать в самостоятельной работе соответствующую литературу, интернет ресурсы.

Поощряется творческий подход к выполнению заданий. При желании и определённой подготовленности обучающиеся могут работать по индивидуальному плану, самостоятельно или при помощи педагога разрабатывая новые модели.

 Приведённый в программе перечень практических работ не является исчерпывающим. В каждом конкретном случае руководитель совместно с детьми намечает тему работ.

Содержание занятий строится на выполнении дифференцированных заданий, которые разделяются по объёму и сложности среди групп. Теоретическая часть занятий одинаковая, а практическая отличается степенью сложности, согласно возрастных особенностей и степени подготовленности детей.

**Первый год обучения Группа № 1**

Дети 12-13 лет имеющие начальный уровень трудового обучения ( школа).

**Второй год обучения Группа № 2**

Эта группа ребят 14-15 лет с определённым объёмом знаний, умений, навыков, полученных в школе или других учебных заведениях, способности которых значительно выше остальных обучающихся.

###### Третий год обучения Группа № 3

Это ребята 15-16 лет с признаками специальной профильной одарённости. Они имеют большую свободу и самостоятельность в выборе направлений деятельности, но педагог контролирует их деятельность.

Широко используются информационно-коммуникативные средства обучения (интернет услуги: онлайн общение)

##### Возраст обучающихся

*1-ая группа*

#### - учащиеся 12 лет, имеющие начальный уровень подготовки

*2-ая группа*

#### - учащиеся 13 лет, имеют опыт работы по школьной программе

*3-ая группа*

**- учащиеся 14 лет, имеют опыт работы по школьной программе**

##### Сроки реализации образовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 3лет

##### Формы и режим занятий

*Форма проведения занятий*: аудиторные (самостоятельная, практическая, комбинированная, лабораторная, учебное занятие).

Форма организации деятельности: групповая, фронтальная.

#### Форма обучения: очная

1. Форма проведения занятий: аудиторные (самостоятельная, практическая, комбинированная, учебное занятие).

2.Форма организации деятельности: групповая, индивидуальная.

3.Форма обучения: очная

4.Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Срок реализации 3 года

Всего за год 34 часа, за три года 102 часа.

##### Планируемые результаты и формы их оценки

###### Личностные

- мотивация к занятиям

- самоконтроль

- высокое качество выполненных работ

###### Метапредметные

***Регулятивные***

- способность к самостоятельной работе с литературой и интернет ресурсами

**Познавательные**

- применять знания, умения изученных в процессе обучения, формирование навыков

***Коммуникативные***

- уметь работать в составе группы, приветливость, доброжелательность, взаимопомощь

**Предметные**

***Теоретическая подготовка ребёнка (знать)***

* правила безопасной работы с режущими, колющими инструментами
* и электроприборами
* что такое деталь (составная часть изделия);
* что такое модель и что модели бывают однодетальными и многодетальными;
* виды материалов (природные, бумага, картон, ткань, клей, нитки), их свойства и названия – на уровне общего представления;
* свойства ткани (рвётся, мнется, тонкая, плотная, гладкая)
* названия и назначение инструментов (ножницы, линейка) и приспособлений (шаблон);
* правила работы с иголкой и ножницами;
* названия геометрических фигур: прямоугольник, треугольник, круг, полукруг, овал.
* последовательность изготовления несложных моделей: разметка, вырезание, склеивание, оформление;
* Способы разметки (сгибание, по шаблону);
* Виды оформления модели (вышивка, аппликация);

###### Практическая подготовка ребёнка (уметь)

* складывать ткань и лист пополам, совмещая углы и стороны листа, проглаживать линию сгиба;
* резать ткань по прямой, и кривой линии;
* вырезать несложные фигуры по контуру;
* сгибать деталь по линии сгиба;
* работать с шаблоном (расположить шаблон на листе бумаги, обвести карандашом);
* соединять детали кроя.
* Наблюдать, сравнивать, делать простейшие обобщения;
* Различать швы (терминология)
* Выполнять изученные операции и приемы по изготовлению несложных изделий: раскрой ножницами, сметывание при помощи иглы, оформление вышивкой или аппликацией;

###### Формы оценки

Обсуждение, просмотр, опрос, зачет, мини-выставка.

Отслеживание успешности овладения обучающимися содержания программы осуществляется по окончании каждого раздела (см. раздел «Методическое обеспечение») программы с фиксацией оценки уровня воспитания, развития и обучения в «Журнале» в начале, середине и конце учебного года.

# Формы подведения итогов реализации программ.

Подведение итогов реализации программы проводится через выставки детского творчества обучающихся (см. таблицу участия в мероприятиях различного уровня).

Заполнение данных таблицы производится 3 раза за учебный период (сентябрь, январь, май).

### Учебно-тематический план

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы****и темы занятий** |  **В том числе** | **всего** |
|  |  | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности |  1 | 1 | 2 |
| 2 | Материаловедение | 1 | 2 |  3 |
| 3 | Моделирование и художественное оформление одежды | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Стили в одежде | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Технология изготовления одежды | 2 | 15 | 17 |
| 6 | Дефиле | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Хореография | 2 | 1 | 3 |
| **ИТОГО** |  | **9** | **25** | **34** |

### Учебно-тематический план

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы****и темы занятий** |  **В том числе** | **всего** |
|  |  | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности |  1 | 1 | 2 |
| 2 | Материаловедение | 1 | 2 |  3 |
| 3 | Моделирование и художественное оформление одежды | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Технология изготовления одежды | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Дефиле | 2 | 15 | 17 |
| 6 | Хореография | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Экскурсии | 2 | 1 | 3 |
| **ИТОГО** |  | **9** | **25** | **34** |

### Учебно-тематический план

**Третий год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Разделы программы****и темы занятий** |  **В том числе** | **всего** |
|  |  | **теория** | **практика** |  |
| 1 | Охрана труда и техника безопасности |  1 | 1 | 2 |
| 2 | Материаловедение | 1 | 2 |  3 |
| 3 | Моделирование и художественное оформление женского платья | 1 | 4 | 5 |
| 4 | Моделирование и художественное оформление мужской одежды | 1 | 1 | 2 |
| 5 | Технология изготовления одежды | 1 | 15 | 16 |
| 6 | Технология изготовленияголовных уборов | 1 | 1 | 2 |
| 7 | Дефиле | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Хореография | **1** | **1** | **1** |
| 9 | Защита проекта |  1 | - | 1 |
| **ИТОГО** |  | **9** | **25** | **34** |

**Содержание программы**

**Первый год обучения**

**1.Охрана труда и техника безопасности** : **2 ч**

Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила и инструкции по технике безопасности.

Правила оказания первой помощи при: ожогах, ушибах, порезах, проколах, тепловых и электрических ударах. Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах. Опрос по правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

**2.Материаловедение 3 ч**

Свойства натуральных волокон. Свойства натуральных волокон.

Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

**3.Моделирование и художественное оформление одежды 5 ч**

Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Линии,

композиция, ритм, пропорции в одежде. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. Понятие о

каноне. Рисование эскизов моделей на заданную тему. Работа с журналами мод. Техническое моделирование одежды. Проработка лекал. Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.

**4.Стили в одежде 2ч**

**Костюм Нового времени (ХУП-ХУШ вв.)**

**Рококо.** Редингот.Фрак. Кюлоты. Треуголка. Платье Ватто. Панье. Корсеты, юбки. «Корабли» и «Цветники» - причёски.

**Костюм Х1Х в.**

**Ампир.** Кафтан – «аби», жилет, панталоны, мантия. Маленький лиф, пояс, шлейф, рукав-фонарик.

**Романтизм.** Сюртук, жилет, галстук, цилиндр. Шляпки, Ткани, фасоны.

**Развитие производства готовой одежды и возникновение высокой моды.**

Рождение образа. Воплощение замысла. Показ моделей и коллекций. Судьбы коллекций.

**Кумиры моды.** Театр. Кинематограф. Новые звёзды. Звёзды подиумов.

**Одежда «от кутюр».** Чарльз Ворт.Дольче и Габбана.Кельвин Кляйн**.** Кристиан Диор. Габриэлла Шанель.

Вячеслав Зайцев. Инна Крутикова. Игорь Чапурин.

**Гармония цвета.** Типы внешности. Теория времён года. Типы колорита. Гармония цветовых сочетаний.

**Классический стиль - «образцовый».** Строгость и элегантность. «Дресс-код». Одежда успешных. Дополнения и аксессуары.

**Спортивный стиль.** Карманы, клапаны, шлицы, складки. Ткани и фурнитура.

**Авангардный стиль.** Неожиданное сочетание фактур. Краски, крой, «китч», смешение стилей. «Анти-мода» - хиппи, панки, эмо, байкеры, металлисты, хип-хоп, рэйв.

**Романтический стиль.** Лёгкость и изящество. Складки. Защипы. Рюши. Воланы. Шляпы, дополнения. Ткани. Цветовые решения.

**Фольклорный стиль.** «Знакомые незнакомцы**». «**Дыхание фолка».Красноречивые детали: пояса, жилеты, аппликация, вышивка, традиционные ткани, характерный крой.

**5. Технология изготовления легкой одежды. 17ч**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

Терминологию. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток.

Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Раскрой изделияна ткани.

Подготовка изделия к I примерке. Проведение I примерки.. Исправление дефектов изделия.

Пошив изделия. Монтаж изделия.

**6. Дефиле 2ч**

1Дефиле

Первые модели-манекенщицы.

**7. Хореография 2ч**

Театральная постановка коллекций. Основные правила постановочного шага.

**Содержание программы**

**Второй год обучения**

**1.Охрана труда и техника безопасности** : **2ч**

Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила и инструкции по технике безопасности.

Правила оказания первой помощи при: ожогах, ушибах, порезах, проколах, тепловых и электрических ударах. Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах. Опрос по правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

**2.Материаловедение 3ч**

Свойства натуральных волокон. Свойства натуральных волокон.

Свойства химических волокон. Искусственные волокна. Свойства синтетических волокон. Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

**3.Моделирование и художественное оформление одежды 5ч**

Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Линии,

композиция, ритм, пропорции в одежде. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. Понятие о

каноне. Рисование эскизов моделей на заданную тему. Работа с журналами мод. Техническое моделирование одежды. Проработка лекал. Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.

**4. Технология изготовления легкой одежды. 17ч**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

Терминологию. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток.

Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Раскрой изделия на ткани.

Подготовка изделия к I примерке. Проведение I примерки.. Исправление дефектов изделия.

Пошив изделия. Монтаж изделия.

**5. Дефиле 2ч**

1Дефиле

Первые модели-манекенщицы.

**6. Хореография 3ч**

Театральная постановка коллекций. Основные правила постановочного шага.

**7.Экскурсии-1ч**

Экскурсии на швейную фабрику

**Содержание программы**

**Третий год обучения**

**1.Охрана труда и техника безопасности** : **2ч**

Вводное занятие. Организация рабочего места. Правила и инструкции по технике безопасности.

Правила оказания первой помощи при: ожогах, ушибах, порезах, проколах, тепловых и электрических ударах. Техника безопасности при работе на швейных машинах и утюгах. Опрос по правилам техники безопасности и пожарной безопасности.

**2.Материаловедение 3ч** Технологические, физико-механические, гигиенические свойства тканей. Переплетения.

Изучение тканей по свойствам. Определение тканей по группам. Назначение тканей.

**3.Моделирование и художественное оформление женского платья : 5ч**

Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Линии,

композиция, ритм, пропорции в одежде. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. Понятие о

каноне. Рисование эскизов моделей на заданную тему. Работа с журналами мод. Техническое моделирование одежды. Проработка лекал. Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.

**4.Моделирование и художественное оформление мужской одежды : 2ч**

Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Цвет в одежде, зрительные иллюзии, силуэт. Линии,

композиция, ритм, пропорции в одежде. Линии, композиция, ритм, пропорции в одежде. Понятие о

каноне. Рисование эскизов моделей на заданную тему. Работа с журналами мод. Техническое моделирование одежды. Проработка лекал. Влияние цвета на окружающую среду и одежду. Возможности цвета и зрительных иллюзий при создании одежды. Влияние силуэта на создание модели.

**5. Технология изготовления одежды. 17ч**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

Терминологию. Последовательность обработки вытачек, боковых и плечевых швов, швов кокеток.

Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Раскрой изделия на ткани.

Подготовка изделия к I примерке. Проведение I примерки.. Исправление дефектов изделия.

Пошив изделия. Монтаж изделия.

**6. Технология изготовления головных уборов: 2ч**

Правила раскладки лекал на ткани, прибавки на свободу облегания, прибавки на швы.

Терминологию. Последовательность обработки швов.

Правила сметывания изделий для примерки. Виды дефектов и способы их устранения. Раскрой изделия на ткани.

**7. Дефиле 1ч**

1Дефиле

2.Основные правила постановочного шага

3. Демонстрация изделий на подиуме

**8. Хореография 1ч**

1.Театральная постановка коллекций.

2.Новые формы театральных постановок.

**9.Защита проекта-1ч**

**Защита проекта**

«Новое в народном костюма»

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Белецкая Л.Б. «Флористика», М.: ООО Изд-во АСТ, 2003. – 77с.
2. Божко Л.А. «Бисер», М.: Мартин, 2002. – 120с.
3. Боттон Николь «Мягкие игрушки своими руками» /Пер. с фр. В.А.Мукосеевой, М.: ООО «Мир книги», 2007. – 96с.
4. Гильман Р.А. «Художественная роспись тканей», М.: ВЛАДОС, 2005. – 159с.
5. Голубева Н.Н. «Аппликация из природных материалов», М.: Культура и традиции, 2002. – 112 с.
6. Гразинцева О. «Стильные штучки из ткани», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 288 с.: ил.
7. Давидовски Марион «Весёлые куклы», М.: ВНЕШСИГМА, 1998. – 64с.
8. Евлампиева Е.В. «Шьем сами: От выкройки к готовому изделию», М.: АСТ, 2005. – 159 с.: ил.
9. Егорова Р.И. «Учись шить», М.: Просвещение, 1988. – 158 с.: ил.
10. Еременко Т.И., Заболуева Е.С. «Художественная обработка материалов: технология ручной вышивки»/книга для учащихся, М.: Провящения.

###### Для педагога

1. Работникова И. П. «История одежды». М., «Искусство», 1974.
2. Коблякова Е. Б. «Конструирование одежды». М., «Лёгкая индустрия»,1992.
3. Аксёнова М., Храмов Г., «Мода и стиль», современная энциклопедия,
4. «Аванта +», Москва, 2002.

**Используемый учебно-методический комплекс:**

1. Крючкова Г.А. «Технология и материалы швейного производства», М.: Академия, 2004. – 384 с.
2. Пинский А.А. «Физика и астрономия», М.: Просвещение, 1995. – 303 с.: ил.
3. Симоненко В.Д. «Технология», М.: Вентана-Граф, 2005. – 208с.: ил.
4. Столярова С.И. «Обслуживающий труд», М.: Просвещение, 1985. – 224 с.: ил.
5. Труханова А.Т. «Технология женской легкой одежды», М.: Легкая индустрия, 1975. – 368 с.: ил.
6. Труханова А.Т. «Основы швейного производства», М.: Просвящение, 1989. – 160 с.: ил.
7. Л.П.Шершнева «Конструирование женских платьев», М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.: ил.
8. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2003.
9. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2004.
10. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2005.
11. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2006.
12. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2007.
13. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2008.
14. Научно-методический журнал «Школа и производство» №1-№8, М.: Школьная пресса – 2009.

**Интернет ресурс:**

1. Аппликация соломкой - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ryb_dt/app>
2. Волшебный лоскуток - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/ugl_dt/models1.html>
3. Волшебство бисера - <http://ns.cg.ukrtel.net/~wowik/biser.htm>
4. Вышивка крестом - <http://www.chat.ru/~krestom>
5. Декоративно-прикладное творчество - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/tvorch/indexa.html>
6. Модели и уроки вязания крючком - [http://www.knitting.east.ru](http://www.knitting.east.ru/)
7. Ненаглядное пособие - <http://www-koi8-r.edu.yar.ru/russian/org/pre-school/rassvet/rassvet.html>
8. Солнечный Дождь – [http://www.sunrain.by.ru](http://www.sunrain.by.ru/)
9. Страница трудового обучения на сайте Московского комитета образования -<http://www.educom.ru/Norm_metod/doc/varplan/wb_tehn.htm>
10. Уроки плетения из бисера - <http://www.chat.ru/~hisveta/lesson.htm>
11. Презентации и видеофильмы о тацевальных коллективах
12. Видеофильмы о знаменитых моделях-манекенщицах.

**Список литературы,**

**рекомендуемой для обучающихся:**

1. Белецкая Л.Б. «Креативные картины из природных материалов»2000. - 160с.
2. Истомин С.В. «Я познаю мир: Русский народ: традиции и обычаи. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2007.- 383с.
3. Котенкова З.П. «Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования», Ярославль: Академия развития, 2002. – 88с.
4. Орлова Л.В. «Азбука моды», М.: Просвещение, 1989. – 176 с.: ил.
5. Пинский А.А. «Физика и астрономия», М.: Просвещение, 1995. – 303 с.: ил.
6. Пономарева Е., Пономарева Т. «Я познаю мир: История ремесел. Энциклопедия», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2004.- 413с.
7. Райзберг Б.А. «Основы экономики и предпринимательства», М.: Просвещение, 1995. – 208 с.
8. Труханова А.Т. «Справочник молодого швейника», М.: Высшая школа, 1993. – 43с.
9. Филиппова С.Н. «Изделия из кожи», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 78с.
10. Фокина Л.В. «Орнамент», Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2000. – 96с.
11. Фомина Ю.А. «Интерьер к торжеству. Украшаем дом к приему гостей и делаем подарки», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
12. Хасанова И.Н. «Соленое тесто», М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 104с.
13. Чибрикова О.В. «Прикольные подарки к любому празднику», М.: ЭКСМО, 2006. – 64с.
14. Чотти Д. «Вышивка шелковыми лентами: техника, приемы, изделия: Энциклопедия» М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006. – 160с.
15. Шахова Н.В. «Кожаная пластика», М.: ООО «Изд-во АСТ», 2003. – 192с.

**Методическое обеспечение**

**Первый год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма организации занятий, форма проведения | Методы | Дидактическийматериал, ТСО,ИКТ | Формы подведенияитогов |
| **1** | **Раздел 1.** **Вводное занятие** Охрана труда и техника безопасности | -теоретическое | наглядный, иллюстрированный | Видеофильмы,Интерактивная панель | анкетирование, беседа. |
| **2** | **Раздел 2.**Материаловедение | -комбинированное-групповые занятия по усвоению новых знаний | наглядный, иллюстрированный | карточки с раздаточным материалом | анализ практической деятельности |
| **3** | **Раздел 3.**Моделирование и художественное оформление одежды | беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний | метод игрового содержания, метод импровизации | Видеофильмы ,Интерактивная панель | беседа |
| **4** | **Раздел 4.**Стили в одежде | комбинированое | метод игрового содержания, метод импровизации | Журналы, видеофильмы,интерактивная панель | беседа |
| **5** | **Раздел5.**Технология изготовления одежды | -практическое-групповые | метод ступенчатого повышения нагрузок | индивидуальные задания по теме | анализ практической деятельности |
| **6** | **Раздел 6.****Дефиле** | -практические | наглядный,,  | Видеофильмы, интерактивная панель | анализ практической деятельности  |
| **7** | **Раздел 7.**Хореография | практические | наглядный, | Видеофильмы, интерактивная панель | анализ практической деятельности |

**Методическое обеспечение**

**Второй год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма организации занятий, форма проведения | Методы | Дидактическийматериал, ТСО,ИКТ | Формы подведения итогов |
| **1** | **Раздел 1.** **Вводное занятие** Охрана труда и техника безопасности | -теоретическое | наглядный, иллюстрированный | Видеофильмы,интерактивная панель | анкетирование, беседа. |
| **2** | **Раздел 2.**Материаловедение | -комбинированное-групповые занятия по усвоению новых знаний | наглядный, иллюстрированный | карточки с раздаточным материалом | анализ практической деятельности |
| **3** | **Раздел 3.**Моделирование и художественное оформление одежды | беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний | метод игрового содержания, метод импровизации | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | беседа |
| **4** | **Раздел 4.**Технология изготовления одежды | -практическое-групповые | метод ступенчатого повышения нагрузок | индивидуальные задания по теме | анализ практической деятельности |
| **5** | **Раздел 5.****Дефиле** | -практические | наглядный,,  | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | анализ практической деятельности  |
| **6** | **Раздел 6.**Хореография | практические | наглядный, | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | анализ практической деятельности |
| **7** | **Раздел 7.****Экскурсии** | практические | наглядный, | Швейное производство | анализ практической деятельности |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методическое обеспечение****Третий год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма организации занятий, форма проведения | Методы | Дидактическийматериал, ТСО,ИКТ | Формы подведения итогов |
| **1** | **Раздел 1.** **Вводное занятие** Охрана труда и техника безопасности | -теоретическое | наглядный, иллюстрированный | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | анкетирование, беседа. |
| **2** | **Раздел 2.**Материаловедение | -комбинированное-групповые занятия по усвоению новых знаний | наглядный, иллюстрированный | карточки с раздаточным материалом | анализ практической деятельности |
| **3** | **Раздел 3.**Моделирование и художественное оформление женской одежды | беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний | метод игрового содержания, метод импровизации | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | беседа |
| **4** | **Раздел 4.**Моделирование и художественное оформление женской одежды | беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний | метод игрового содержания, метод импровизации | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | беседа |
| **5** | **Раздел 5.**Технология изготовления одежды | -практическое-групповые | метод ступенчатого повышения нагрузок | индивидуальные задания по теме | анализ практической деятельности |
| **6** | **Раздел 6.**Технология изготовления головных уборов | -практическое-групповые | метод ступенчатого повышения нагрузок | индивидуальные задания по теме | анализ практической деятельности |
| **7** | **Раздел 7.****Дефиле** | -практические | наглядный,,  | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | анализ практической деятельности  |
| **8** | **Раздел 8.**Хореография | практические | наглядный, | Интернет-ресурсы, интерактивная панель | анализ практической деятельности |
| **9** | **Раздел 9.****Защита проекта** | практические | наглядный, | Швейное производство | анализ практической деятельности |

***Оценочные материалы******Диагностика результативности*** |
| **№ п/п** | **Параметр (задача)** | **Критерии** | **Показатель**(ожидаемые результаты) | **Способы отслеживания** | **Оценка** |
| ***Уровень обучения*** |
| 1 | Формирование необходимых знаний, умений и навыков в художественном творчестве | 1. Знание терминологии, линий и швов.2. Умение соблюдать технику безопасности | Наличие системы знаний, умений и навыков |  участие в конкурсах , наблюдение, анализ занятий, тест, беседа | **В** – учащийся владеет знаниями , применяет их на практике, самостоятельно выбирает эскиз для создания своей работы, успешно отвечает на вопросы теста**С –** учащийся владеет знаниями, но не по всем разделам программы, применяет их на практике, пользуется терминологией, есть некоторые затруднения в ответах на вопросы тестов;**Н** – учащийся владеет знаниями, но в практической деятельности нуждается в помощи педагога, часто совершает ошибки в тесте  |
| 2 | Формирование интереса обучающихся к познавательной и творческой деятельности | 1. Проявление у обучающихся инициативы к деятельности; | Устойчивая мотивация обучающихся к познавательной и творческой деятельности | Моделированиеи изготовление костюма | В - видна заинтересованность в деятельности, участвует в постановках, создает нешаблонные работы.С – проявляет инициативу к творчеству,, достаточно знаний, предложенной программой.Н – есть заинтересованность только по определенным разделам программы.  |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 | Умение анализировать работы | 1. Адекватность к критике; 2. Умение видеть недостатки и положительные стороны в работе;3. Умение критически оценивать как свою, так и работу других участников образовательного процесса.  | Критичность в анализе работ | Наблюдение, анализ работ | В - умеет анализировать работы, к критике относится положительно.С – адекватно относится к критике, при анализе требуется незначительная помощь педагога.Н - практически не воспринимает критику, при анализе требуется постоянная помощь педагога |
| ***Уровень развития*** |
| 1 | Развитие познавательных способностей: мышления, воображения, памяти, внимания. | Положительная и устойчивая динамика показателей познавательного развития:- Наглядно – образное мышление, словесно – логическое мышление, быстрота – гибкость мышления;- репродуктивное, творческое воображение;- образная память (зрительная, слуховая, двигательная), эмоциональная;- устойчивость и сосредоточенность внимания, переключение и распределение внимания. | Наличие у обучающихся познавательных способностей. | Наблюдение, анализ продуктов деятельности детей. | В – учащийся внимательно, сосредоточенно слушает педагога, способен запоминать воспроизводить полученную информацию, есть динамика в развитии познавательных способностей; С – у учащегося есть небольшие проблемы в сосредоточении внимания, способен запоминать информацию, Н – учащийся постоянно отвлекается, требуется повторять несколько раз пройденный материал, познавательные способности остаются прежними.  |
|  2. | Развитие стремления к самостоятельности | 1. Наличие устойчивой мотивации к обучению; 2. Наличие знаний сверх предложенной программы. 3. Выполнение работ без помощи педагога | Наличие стремления к самообразованию | Наблюдение, анализ занятия | В - читает дополнительную литературу, может поделиться более углубленными знаниями, С - интересуется дополнительной информацией только по просьбе педагога.Н - отсутствует мотивация к самообучению |

|  |
| --- |
| ***Уровень воспитания*** |
|  | Умение работать в коллективе | 1. Умение договариваться;2. Умение работать совместно3. Умение находить компромисс | Наличие чувства коллективизма | Наблюдение | В – активно общается со всеми в группе, с удовольствием выполняет коллективные работы, умеет находить общий компромисс,.С – обладает коммуникативной культурой, больше стремится выполнять индивидуальные работы, прислушивается к мнению других, Н – коммуникативная культура почти отсутствует, не проявляет желания работать коллективно, помогать товарищам,  |
|  | Культура труда | 1. Внимательность и сосредоточенность при работе в группе и индивидуально | Наличие у обучающихся культуры труда | Наблюдение, опрос, участие в конкурсах | В - высказывает разные идеиС - высказывает идеи, но приходит к ним с помощью педагога.Н - постоянно нуждается в помощи педагога. |