|  |  |
| --- | --- |
|  |  |

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

 «ВИННИЦКИЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР»

Утверждено приказом

директора № 143

О т «31» августа 2023 г

 Дополнительная общеразвивающая программа

 художественной направленности

 «Капельки»

|  |
| --- |
|   Возраст детей –7-12 лет Срок реализации – 1 год |

Педагог дополнительного

образования: Сергеева Анастасия Ивановна

Винницы

2023

**Содержание**:

1. Пояснительная записка…………………………………………………….3
2. Учебно-тематический план ……………………………………………...11
3. Содержание дополнительной образовательной программы…………...12
4. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы…………………………………………………………………15
5. Материально-техническое обеспечение………………………………...15
6. Список литературы для педагога ………………….…………………….23
7. Список литературы для обучающегося…………………………………17
8. Список литературы для родителей………………………………………17
9. Приложения……………………………………………………………….18

 **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «**Капельки»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

-Федерального закона от 29декабря 2012 года №- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Конвенции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726 – р);

 -Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013года № 196 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Программа объединения «**Капельки»** разработана с учетом требований профессионального стандарта, предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей с использованием форм электронного обучения, в общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

К занятиям привлекаются мальчики и девочки, не имеющие специальной подготовки, но обладающие какими-либо особыми способностями и имеющие интерес к сценическому искусству, декламации.

Направленность программы - художественная.

**Актуальность**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

**Новизна** программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;

- развитие навыков исполнительской деятельности;

- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств;

Программа способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам социализации нашего общества, обеспечивая совершенствование процесса творческого развития и воспитания.

Полученные знания позволят ученикам развить творческую активность, сформируют способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить цели и стремиться их достигать.

**Структура программы**

В программе выделяю два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, коммуникативных способностей средствами школьного театра.

 Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны с развитием артистизма и формированием навыков сценического воплощения.

**Цель:**

Воспитание эстетического, интеллектуального, нравственного развития учеников, творческой индивидуальности, интереса и отзывчивости к искусству театра.

**Задачи:**

**Обучающие:**

-Знакомить детей с различными видами театрализованными играми; спектаклями.

**Развивающие:**

-Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

-Умение выполнять различные роли в соответствии с сюжетом.

- развивать речевую культуру и эстетический вкус;

**Воспитательные:**

-воспитание доброжелательности, трудолюбия, уважения к людям творческих профессий;

#### -содействовать формированию эмоционально-волевых качеств личности (усидчивость, настойчивость);

##### **Отличительные особенности**

 Предметное наполнение модулей программы объединения задается обязательным минимумом дополнительного образования. С учетом уровневой специфики выстроена система учебных знаний, спроектированы ожидаемые результаты обучения.

Основные общеобразовательные темы даются в начале учебного процесса и изучаются синхронно, что способствует более успешному усвоению программного материала учащимися.Весь образовательный материал делится на разделы. Теоретический материал имеет практические задания по его закреплению, но, учитывая разновозрастной состав группы и различный уровень подготовки учащихся, применяется дифференцированный подход по способностям.

Основной упор в обучении делается на умение использовать в самостоятельной работе соответствующую литературу, интернет ресурсы.

Поощряется творческий подход к выполнению заданий. При желании и определённой подготовленности обучающиеся могут работать по индивидуальному плану, самостоятельно или при помощи педагога разрабатывая новые модели.

 Приведённый в программе перечень практических работ не является исчерпывающим. В каждом конкретном случае руководитель совместно с детьми намечает тему работ.

Содержание занятий строится на выполнении дифференцированных заданий, которые разделяются по объёму и сложности среди групп. Теоретическая часть занятий одинаковая, а практическая отличается степенью сложности, согласно возрастных особенностей и степени подготовленности детей.

**Ожидаемые результаты:**

###### **Личностные**

- мотивация к занятиям

- самоконтроль

- высокое качество выполненных работ

**Регулятивные**

- способность к самостоятельной работе с литературой и интернет ресурсами

**Познавательные**

- применять знания, умения изученных в процессе обучения, формирование навыков

**Коммуникативные**

- уметь работать в составе группы, приветливость, доброжелательность, взаимопомощь

**Предметные**

**Теоретическая подготовка ребёнка (знать)**

- правила поведения в театре;

- виды и жанры театрального искусства (опера, , драма; комедия, трагедия и т.д.);

- ясно и чётко произносить 8-10 скороговорок в разных темпах;

- уметь выразительно читать стихотворения русских поэтов.

###### **Практическая подготовка ребёнка (уметь)**

владеть комплексом гимнастики по артикуляции;

- показать себя в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;

- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

- произносить фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

- подбирать рифму к слову и составлять диалог.

-уметь выполнять различные роли в соответствии с сюжетом

.**Организация работы театрального объединения «Айдадети» предусматривает:**

- самостоятельное планирование деятельности и определение перспектив ее развития;

- проведение репетиций, фестивалей, творческих вечеров, выступлений;

- сбор материалов, отражающих работу кружка.

**Место объединения в плане внеклассной деятельности**

На реализацию театрального кружка в 5-7 классах отводится 6 часов в неделю. Занятия проводятся по 90 минут .

Содержание планирования (60-70%) направлено на двигательную деятельность учащихся (репетиции, проведение мероприятий, подготовка костюмов, посещение театра). Оставшееся время отводится на тематические беседы, просмотр видео и презентаций сказок, заучивание стихов, прозы, репетиции. Для успешной реализации программы используются Интерет-ресурсы и посещение местного драматического театра.

**Особенности реализации программы и разделы**

1.Роль театра в культуре.

2.Театрально-исполнительская деятельность.

3.Искусство сцены.

4. Термины и понятия.

5.Театр профессионалов и мы.

6.Основы пантомимы.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театра, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:**

- групповые и индивидуальные занятия (отработка дикции, обучение выразительному чтению);

- театральные игры;

- конкурсы и викторины;

- диспуты и беседы;

- посещение местного Театра ;

- инсценировки и различные праздники.

Подготовка к школьным мероприятиям, различные инсценировки и праздники, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлено на приобщение обучающихся к искусству театра.

**Методы работы:**

Школьники постигают азы театрального мастерства, приобретая опыт публичного выступления. Они учатся коллективной работе, умению общаться со зрителем. Особое место занимает работа над характером персонажа, мотивами его действий. Центром работы является выразительное чтение текста, работа над репликами. Всё это должно быть осмысленно и прочувствованно. Обязательно индивидуальное видение характера персонажа.

Огромное значение имеет оформление мероприятия, декорации и костюмы, музыкальное оформление. Всё это развивает воображение, творческую активность, позволяет реализовать способности.

Неотъемлемой формой занятий объединения является экскурсия в театр. Здесь происходит знакомство с процессом подготовки спектакля (посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля). Потом важны совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов; рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения.

Беседы о театре знакомят учеников с особенностями современного театрального искусства, его видами и жанрами. Здесь важно показать общественно-воспитательную роль театра.

Освоение программного материала достигается чередованием теоретической и практической части. Занятие состоит из организационной, теоретической и практической части. Организационный этап –это подготовка к работе; теоретическая часть - это необходимая информация по теме.

**Учебно-тематический план**

**1группа -136 часов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел программы | Количество часов  |
| Теория  | Практика  | Всего |
| 1 | Роль театра в культуре. | 5 | 5 | 10 |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 5 | 9 | 14 |
| 3 | Основы пантомимы.  | 7 | 16 | 23 |
| 4 | Работа и показ театрализованного представления. | 4 | 14 | 18 |
| 5 | Экскурсии | 3 | 13 | 16 |
| 6 | Культура и техника речи. | 2 | 14 | 16 |
| 7 | Ритмопластика. | 3 | 18 | 21 |
| 8 | Работа над спектаклем |  | 18 | 18 |
|  | **Всего:** |  |  | **136** |

**Содержание программы (136 часов,5 группа ); (136часов, 6 группа).**

**Разделы программы**

**Роль театра в культуре ( 10ч.)**

На вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный колобок». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Игра «Жизнь-театр».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств. Учащиеся приобретают навыки, необходимые для сценического общения, участвуют в этюдах для выработки выразительной сценической жестикуляции («Немое кино»), знакомятся с древнегреческим, современным, кукольным, музыкальным, цирковым театрами. Знакомятся с создателями спектакля (писатель, поэт, драматург).

**Театрально-исполнительская деятельность (14 ч)**

Упражнения, направленные на развитие чувства ритма .Образно-игровые упражнения (электричка, стрекоза, бабочка.).Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (ветер, туман).Основы актерского мастерства. Мимика. Театральный этюд. Язык жестов .Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Освоение терминов (23ч.)**

Знакомство с терминами: драматический, кукольный театр, спектакль, этюд, партнёр, премьера, актер.

**Основы пантомимы (18ч)**

Знакомство с позами актёра в пантомиме как главное выразительное средство. Жест и маска в пантомиме.

**Работа и показ театрализованного представления(16ч)**

В основу работы легли авторские и народные произведения. Знакомство с пьесой, сказкой. Работа над мероприятием. Этюды - спектакль. **Показ спектакля (мероприятия).**

**Экскурсии (16ч)**

**Теория:**
 1 этап – Ознакомительный

 Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

 3. Распределить роли персонажей между детьми.

 2 этап - Репетиционный

Цели: 1. Научить детей репетировать пьесу по частям

 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**Практическая работа**:

 3 этап – Завершающий

 Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.

 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

 4 этап - Генеральная репетиция

 Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его отредактировать.

**Культура и техника речи(21 ч)**

**Теория:**

Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Диалог и монолог. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Работа над стихотворением и басней. Речь в движении.

**Практическая работа**:

 Коллективное сочинение сказок. Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например, «Ты?» -в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» - как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

**Ритмопластика( ч)**

**Теория:**

Знакомство с понятием ритмопластика и её видами.

**Практическая работа**:

 Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений. «Пластичность» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки. Формы – театрализованные упражнения перед зеркалом, конкурс «Пластические загадки».

**Работа над спектаклем(18 ч)**

**Теория:**
 1 этап – Ознакомительный

 Цели: 1. Ознакомить детей с содержанием произведения (пьесы)

 2. Выявить персонажей произведения (пьесы) и обсудить их характеры.

 3. Распределить роли персонажей между детьми.

 2 этап - Репетиционный

Цели: 1. Научить детей репетировать пьесу по частям

 2. Ввести понятие «Мизансцена», научить детей работать над мизансценами и запоминать их последовательность.

 3. Развивать навыки слаженной работы, учить соблюдать основные «законы сцены».

**Практическая работа**:

 3 этап – Завершающий

 Цели: 1. Научить детей соединять мизансцены спектакля воедино.

 2. Научить детей чувствовать ритм спектакля.

 3. Воспитывать дисциплину в процессе подготовки спектакля к демонстрации.

 4. Активизировать мыслительный и эмоциональный настрой детей.

 4 этап - Генеральная репетиция

 Цель: Выверить временные характеристики спектакля, художественно его

отредактировать.

**Методическое обеспечение**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема | Форма организации занятий, форма проведения | Методы | Дидактическийматериал, ТСО,ИКТ | Формы подведения итогов |
| 1 | Роль театра в культуре. | -теоретическое | Наглядный иллюстрированный | Видеофильмы,проектор | беседа |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | -комбинированное-групповые занятия по усвоению новых знаний | наглядный, иллюстрированный | карточки с раздаточным материалом | анализ практической деятельности |
| 3 | Основы пантомимы.  | беседы, групповые занятия по усвоению новых знаний | метод игрового содержания, метод импровизации | Журналы, видиофильмы ,проектор | беседа |
| 4 | Работа и показ театрализованного представления. | комбинированое | метод игрового содержания,метод импровизации | Журналы, видеофильмы,проектор | беседа |
| 5 | Экскурсии | -практическое-групповые | метод ступенчатого повышения нагрузок | индивидуальные задания по теме | анализ практической деятельности |
| 6 | Культура и техника речи. | -практические | наглядный,,  | Видеофильмы, проектор | анализ практической деятельности  |
| 7 | Ритмопластика. | практические | наглядный, | Видеофильмы, проектор | анализ практической деятельности |
| 8 | Работа над спектаклем | практические | наглядный, | Задание по теме | анализ практической деятельности |

**Материально-техническое обеспечение**

* 15 слульев,10 парт.
* Информационно-техническое обеспечение.
* Ручки, тетради.
* Костюмы- для реализации постановок

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для обучающихся:**

1.    Молчанов Ю. А. Первые уроки театра. – М.: Просвещение, 2019.
2.    Ремез О. Ваш первый спектакль. – М.,  2016.
3.    ЮзовскийН. Зачем люди ходят в театр. – М., 2017.
4.    Шильгави В.П. Начнём с игры. – М., 12014.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для педагогов:**

1.    Анищенкова Е.С. «Артикуляционная гимнастика для развития речи

школьников: пособие для родителей и педагогов» -М АСТ:Астрель.2016.-

2.    Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в школе» : Игры,

упражнения, сценарии. 2-у изд., перераб. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
3.    Л.С. Выготский. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 2018.
4.    Вопросы режиссуры детского театра. М., 2019
5.    В.А. Гринер. Ритм в искусстве актера. М., 2015
6.    Л. Дмитриева. Методика музыкального воспитания в школе. М., 2018
7.    А.П. Ершова. Уроки театра на уроках в школе. М., 2016.
8.    Н.В. Клюева. Учим детей общению. Ярославль, 2014.

9. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2015г.
10.    М. Михайлова.развитие музыкальных способностей детей. М., 2017

11. Маханёва М.Д. «Занятия по театрализованной деятельности с детьми начального звена». ТЦ Сфера, 2017.

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ для родителей**
1.   Л.Ю. Субботина. Развитие воображения у детей. Ярославль, 2015
2.   В.П. Шильгави. Начнем с игры. Л., 2014.

**Интернет-ресурсов**

1. [http://littlehuman.ru/393/](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Flittlehuman.ru%2F393%2F)

2. [http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fskorogovor.ru%2F%25D0%25B8%25D0%25BD%25D1%2582%25D0%25B5%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2581%25D0%25BD%25D0%25BE%25D0%25B5%2F%25D0%259A%25D0%25B0%25D0%25BA-%25D1%2580%25D0%25B0%25D0%25B7%25D0%25B2%25D0%25B8%25D0%25B2%25D0%25B0%25D1%2582%25D1%258C-%25D1%2580%25D0%25B5%25D1%2587%25D1%258C-%25D1%2581-%25D0%25BF%25D0%25BE%25D0%25BC%25D0%25BE%25D1%2589%25D1%258C%25D1%258E-%25D1%2581%25D0%25BA%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B3%25D0%25BE%25D0%25B2%25D0%25BE%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BA.php)

3. <http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.h>

  **Приложение 1**

**Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Айдадети»**

Дополнительная общеразвивающая программа «Айдадети».

1.Направленость программы –художественная

1.2 Год обучения -1 год

1.3.Возраст учащихся 11-14лет

1.4.Комплектования объединения с 1 сентября по 9 сентября. В коллектив могу быть приняты все желающие, не имеющие противопоказаний по здоровью.

2.Адреса мест осуществления образовательного процесса.

2.1 187760, с.Винницы, ул.Советская ,д.70,МБОУ

3.Продолжительность учебного года.

3.Продолжительность учебного года.

3.1 Начало учебного года -14.09.2022г.

3.2 Окончание учебного года 31.05.2023г.

-для программ ,невыполненных в полном объеме ,учебный год продлевается . Окончание учебного года устанавливается по факту выполнения программ .

3.3 Количество учебных недель -34 недели .

4.Продолжительность каникул.

4.1 Зимние каникулы-28.12.22-8.01.23

4.2 Летние каникулы- с 1.06.2023г по 31.08.2023.

5.Праздничные дни:

-4 ноября- День народного единства;

-1,2,5,6,7,8, января –Новогодние каникулы;

-7 января- Рождество Христово;

-23,24 февраля- День защитника Отечества;

-8 марта- Международный женский день;

-1, мая- Праздник Весны и Труда;

-8,9 мая- День Победы;

6.Сроки проведения промежуточной аттестации - 20-30 декабря 2024года
Сроки проведения аттестации – 20-25 мая 2025 года.

 **Приложение 2**

**Календарный учебный график**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Дата начала обучения по программе | Дата окончания обучения по программе | Всего учебных недель | Количествоучебных часов | Режим занятий |
| 1 год | 12 сентября | 31 мая  | 34 | 136 часов (5 группа)136 часов (6 группа) | 3 раза в неделю по 2 академических часа |

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Дата/неделя | Дата/факт | Тема занятий | Форма занятий |
| 1. | 12.09(5гр)13.09(6гр) |  | Инструктаж по технике безопасности.Игра на знакомство «Снежный ком».Вводное занятие«Театральные жанры».(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 2. | 15.09(5 гр)17.09(6 гр) |  | Театральная игра«Я и мир литературного творчества».Сценическая речь.Звуки (Артикуляционная гимнастика)(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 3. | 19.09 (5 гр)20.09 (6гр)22.09 (5гр)24.09 (6гр) |  | Сценическое движениеТренингОдиночные упражненияУпражнение на парное равновесие(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 4. | 26.09 (5 гр)27.09 (6 гр)29.09 (5гр)01.10(6 гр) |  | Творческая мастерскаяПонятие этюд. ТренингОдиночные и парные этюды(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 5. | 03.10 (5 гр)04.10 (6 гр)06.10 (5 гр)08.10 (6 гр) |  | Работа актера над образом. Логика действия.Чувство правды и контроль(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 6. | 10.10 ( 5 гр)11.10 (6 гр)13.10 (5 гр)15.10(6 гр) |  | Техника речи и ее значение.(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 7. | 17.10 (5 гр)18.10 (6 гр)20.10 (5 гр)22.10 (6 гр) |  | Понятие композиция. Инсценировки.Этюдные пробы. Выстраивание мизансцен(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 8. | 24.10 (5 гр)25.10 (6 гр)27.10 ( 5 гр)29.10 (6 гр) |  | Дыхание и речь. Тренинг(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 9. | 31.10 (5 гр)01.11 (6 гр)03.11 (5 гр)05.11 (6 гр) |  | Голос и дикция(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 10. | 07.11 (5 гр)08.11(6 гр)10.11(5гр)12.11(6гр) |  | Трюковая пластикаТренинг.Пластические особенности персонажа(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 11. | 14.11(5 гр)15.11(6 гр)17.11(5 гр)19.11(6 гр) |  | Работа над образом.Работа над рольюСценическое общение(возможно дистанционное обучение) | групповая |
| 12. | 21.11(5 гр)22.11(6 гр)24.11(5 гр)26.11(6 гр) |  | ТренингЧувство ритма и координация движения | групповая |
| 13. | 28.11(5 гр)29.11(6 гр)01.12(5 гр)03.12(6 гр) |  | ТренингСила звука и эмоциональная выразительность | групповая |
| 14. | 05.12(5 гр)06.12(6 гр)08.12(5 гр)10.12(6 гр) |  | Многообразие выразительных средств  в театре:драматургия | групповая |
| 15. | 12.12(5 гр)13.12(6 гр)15.12(5 гр)17.12(6 гр) |  | Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства | групповая |
| 16. | 19.12( 5 гр)20.12(6 гр)22.12 (5 гр)24.12 (6 гр) |  | Основное направление актерского искусства – система К.С. Станиславского | групповая |
| 17. | 26.12(5 Гр)27.12(6 гр)29.12(5гр) |  | Внутренняя и внешняя техника актера (психотехника) | групповая |
| 18. | 09.01(5гр)10.01(6гр)12.01(5гр)14.01(6гр) |  | Развитие артистической смелости и элементов характерности | групповая |
| 19. | 16.01(5гр)17.01(6гр)19.01(5 гр)21.01(6гр) |  | Упражнения на достижение мышечной свободы | групповая |
| 20. | 23.01(5гр)24.01(6гр)26.01(5гр)28.01(6гр) |  | Упражнения на внимание | групповая |
| 21. | 30.01(5гр)31.01(6гр)02.02(5гр)04.02(6гр) |  | Упражнения на развитие воображения | групповая |
| 22. | 06.02(5гр)07.02(6гр)09.02(5гр)11.02(6гр) |  |  Упражнения на развитие эмоциональной памяти | групповая |
| 23. | 13.02(5гр)14.02(6гр)16.02(5гр)18.02(6гр) |  | Упражнения на память физических действий |  групповая |
| 24. | 20.02(5 гр)21.02(6 гр)25.02(6 гр) |  | Упражнения на развитие актерской смелости и непосредственности | групповая |
| 25. | 27.0228.0202.0304.03 |  | Упражнения на сценическое общение | групповая |
| 26. | 06.0307.0309.0311.03 |  | Использование элементов системы Станиславского в выполнении простого сценического действия | групповая |
| 27. | 13.0314.0316.0318.03 |  | Особенности работы кукловодаПонятие о разнообразии движений различных частей куклы перчатки.Закрепление навыков жестикуляции и физических действийИгроваяПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | групповая |
| 28. | 20.0321.0323.0325.03 |  | Движение куклы в глубине ширмыОтработка навыков движения куклы в глубине ширмы.Отработка навыков движения куклы.ПознавательнаяХуд-ое творчество | групповая |
| 29. | 27.0328.0330.0301.04 |  | Изготовление пальчиковых кукол и декорацийИзготовление пальчиковых кукол и декораций для спектакляТрудоваяИгроваяПознавательная | групповая |
| 30. | 03.0404.0406.0408.04 |  | Психологическая готовность актераОсобенности психологической подготовки юного артиста-кукловода.ПознавательнаяПроблемно-ценностное общение | групповая |
| 31 | 10.0411.0413.0415.04 |  | Речевая гимнастикаПонятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (детей, взрослых персонажей, различных зверей). Работа над спектаклем. | групповая |
| 32 | 17.0418.0420.0422.04 |  | Работа над спектаклем.Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | групповая |
| 33 | 24.0425.0427.0429.04 |  | Работа над спектаклем.Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | групповая |
| 34. | 02.05(6 гр)04.05(5 гр)06.05(6 гр)08.05 (5 гр) |  | Работа над спектаклем.Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | групповая |
| 35. | 11.05 (5 гр)13.05 (6 гр)15.05 (5 гр)16.05 (6 гр) |  | Работа над спектаклем.Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | групповая |
| 36. | 18.05(5 гр)20.05(6 гр)22.05(5 гр)23.05( 6гр) |  | Работа над спектаклем.Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. | групповая |
| 37. | 25.05(5 гр)27.05(6гр)29.05(5 гр)30.05(6гр) |  | Показ спектакля. | групповая |

 **Приложение 3**

***Диагностика***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№******1******2*** | ФИО | Эмоциональная выразительность | Речевая выразительность | Пластическая выразительность | Вера в вымысел | Сценическое  обаяние | ***Общий бал*** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

12-15   -  высокий уровень

8- 11 – средний уровень

1 – 7 – низкий уров