

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИННИЦКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Утверждаю

Директор Прокачева Г.А.
Приказ № 129
от «31» августа 2021 г.

Изобразительное искусство

рабочая программа
для 5-8 класса

(приложение к основной образовательной программе
основного общего образования)

Автор-составитель:
учитель изобразительного искусства
Поливанова Г.Н.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 5-8 классов создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Разработана на основе примерных программ по ИЗО «Просвещение» 2011 г., авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-8 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» «Просвещение» 2011.

В учебном процессе используются учебники:

- 5 класс. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией .М.Неменского - М.: Просвещение, 2014
- 6 класс. Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Н.А. Горяева, О.В. Островская, под редакцией .М.Неменского – М.: Просвещение, 2018
- 7 класс. Дизайн и архитектура в жизни человека. А.С. Питрских, Г.Е. Гуров под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016
- 8 класс. Изобразительное Искусство в театре, кино, на телевидении. А.С. Питрских, под ред. Б.М. Неменского – М.: Просвещение, 2016

Цель программы: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой культуры духовной.

Задачами курса являются:

- формирование у учащихся нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- формирование художественно-творческой активности школьника;
- овладение образным языком изобразительного искусства посредством формирования художественных знаний, умений и навыков.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

Культуросоздающая роль программы состоит в познании художественной культуры своего народа, а также в воспитании гражданственности и патриотизма.

Основной принцип: от родного порога в мир общечеловеческой культуры.

Программа предусматривает чередование индивидуальных и коллективных форм деятельности, а также диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса ИЗО.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве:

- - дальнейшее формирование художественного вкуса учащихся;
- - понимание роли декоративного искусства в утверждении общественных идеалов.
- - осмысление места декоративного искусства в организации жизни общества, в утверждении социальной роли конкретного человека и общества.

Формирование художественно-творческой активности:

- - учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практики обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- - учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- - проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

Формирование художественных знаний, умений, навыков:

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.
- *Выпускник получит возможность научиться:*
- *выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;*
- *определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;*
- *различать произведения разных эпох, художественных стилей;*
- *различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).*

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, соотносить с собственной и давать ей оценку;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать свое отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.
- *Выпускник получит возможность научиться:*
- *понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;*
- *осознавать необходимость в жизни современного человека развитого эстетического вкуса;*
- *понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.*

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;

- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объеме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
- *Выпускник получит возможность научиться:*
- *анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;*
- *понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;*
- *анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.*

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- *определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;*
- *понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.*

2. Содержание учебного предмета

Тема 5 класса – «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. Единство конструкции и декора в народном жилище. Коллективная работа «Вот моя деревня». Конструкция, декор предметов народного быта и труда. Прялка, полотенце. Интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома. Коллективная работа «Проходите в избу». Современное повседневное декоративное

искусство. Что такое дизайн. Комбинированный Связь времен в народном искусстве Древние образы, единство формы и декора в народных игрушках. Лепка и роспись собственной игрушки. Народные промыслы. Их истоки и современное развитие. Гжель. Жостово. Городец. Комбинированный Декоративное искусство в современном мире 10 Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма. Изготовление куклы-берегини в русском народном костюме. Эскиз орнамента по мотивам вышивки русского народного костюма. Русский костюм и современная мода. Праздничные народные гулянья. Коллективная работа «Наш веселый хоровод». Народные промыслы родного края. Красота земли родной. Декор, человек, общество, время 7 Украшения в жизни древних обществ. Роль декоративного искусства в эпоху Древнего Египта. Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции. Греческая керамика. Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества. Костюм эпохи Средневековья. О чем рассказывают гербы. Что такое эмблемы, зачем они нужны людям. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Тема 6 класса - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Рисунок-основа изобразительного искусства. Пятно как средство выражения. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объемные изображения в скульптуре. Основы языка изображения. Комбинированный Мир наших вещей. Натюрморт Художественное познание: реальность и фантазия. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта. Комбинированный Вглядываясь человека. Портрет в изобразительном искусстве 10 Образ человека- главная тема искусства. Конструкция головы человека и ее пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека. Портрет в скульптуре. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Портрет в живописи. Роль цвета в портрете. Великие портретисты. Человек и пространство в изобразительном искусстве 9 Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы. Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства. Пейзаж – настроение. Природа и художник. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства.

Тема 7 класса – «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т.е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!» Прямые линии и организация пространства. Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные

формы: линии и тоновые пятна. Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна. От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Форма и материал. Роль цвета в формотворчестве. Образы материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно - вещной среды интерьера. Организация архитектурно – ландшафтного пространства. Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Мой дом – мой образ жизни Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Интерьер, который мы создаем. Пугало в огороде, или... под шепот фонтанных струй. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежке. Автопортрет на каждый день. Моделируй себя – моделируешь мир.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связанные с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах. Образная сила искусства. Изображение в театре и кино. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. Сценография – особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены. Сценография – искусство и производство. Костюм, грим, маска, или магическое «еслибы», тайны актерского перевоплощения. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса - Барабаса! Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. Фотография – взгляд, сохраненный навсегда. Фотография – новое изображение реальности. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. Фотография искусство «светописи». Вещь : свет и фактура. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотооператора. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. Художник и художественное творчество в кино. Художник в игровом фильме. От большого экрана к домашнему видео. Азбука киноязыка. Бесконечный мир кинематографа. Телевидение – пространство, культуры? Экран – искусство – зритель Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа. Киноглаз, или Жизнь врасплох. Телевидение, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. В царстве кривых зеркал, или Вечные истина искусства.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Древние корни народного искусства	8
2.	Связь времен в народном искусстве	9
3.	Декор- человек, общество, время	10
4.	Декоративное искусство в современном мире	7
Итого		34

6 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Виды изобразительного искусства и основы образного языка	8
2.	Мир наших вещей. Натюрморт	8
3.	Вглядываясь в человека. Портрет	10
4.	Человек и пространство. Пейзаж	8
Итого		34

7 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Изображение фигуры человека и образ человека	9
2.	Поэзия повседневности	8
3.	Великие темы жизни	9
4.	Реальность жизни и художественный образ	8
Итого		34

8 класс

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов
1.	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств	9
2.	Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий	8
3.	Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	8
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры	9
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

Класс 5

Количество часов: всего 34; в неделю 1 ч

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Тема	Практик \р	К\р
Древние корни народного искусства				
1	1	Декоративно-прикладное искусство. Древние образы		
2	2	Убранство русской избы		
3	3	Внутренний мир русской избы		
4	4	Декор предметов народного быта		
5	5	Русская народная вышивка		
6	6	Народный праздничный костюм		
7,8	7-8	Народные праздничные обряды		тест
Связь времен в народном искусстве				
9,10	9-10	Древние образы в современных народных игрушках		
11	11	Искусство Гжели		
12	12	Городецкая роспись		
13	13	Хохлома		
14	14	Жостово. Роспись по металлу		
15,16	15-16	Щепа. Роспись по лубу и дереву		
17	17	Роль народных промыслов в современной жизни	Пр.р.	
Декор – человек, общество, время				
18,19	18-19	Зачем людям украшения		
20,21	20-21	Одежда «говорит» о человеке		
22,23	22-23	О чем рассказывают гербы и эмблемы		
24,25	24-25	Роль ДПИ в жизни древнего общества		
26,27	26-27	Роль ДПИ в жизни человека и общества (обобщение темы)		тест
Декоративное искусство в современном мире				
28,29	28-29	Современное выставочное искусство		
30,31	30-31	Ты сам мастер ДПИ (панно)		
32	32	Ты сам мастер ДПИ (игрушка)	Пр.р	
33	33	Ты сам мастер ДПИ (витраж)		
34	34	Ты сам мастер ДПИ (ваза)		
Итого	34		2	2

Класс 6

Количество часов: всего 34; в неделю 1

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Тема	Практик	К\р
Виды изобразительного искусства и основы образного языка				
1	1	ИЗО. Семья пространственных искусств		
2	2	Рисунок – основа изобразительного творчества		
3	3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий		
4	4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
5	5	Цвет. Основы цветоведения		
6	6	Цвет в произведениях живописи		
7	7	Объемные изображения в скульптуре		
8	8	Основы языка изображения		тест
Мир наших вещей. Натюрморт				
9	9	Реальность и фантазия в творчестве художника		
10	10	Изображение предметного мира – натюрморт		
11	11	Понятие формы. Многообразие форм		
12	12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		
13	13	Освещение. Свет и тень		
14	14	Натюрморт в графике		
15	15	Цвет в натюрморте		
16	16	Выразительные возможности натюрморта	Пр.р	
Вглядываясь в человека. Портрет				
17	17	Образ человека – главная тема в искусстве		
18	18	Конструкция головы человека и ее пропорции		
19	19	Изображение головы человека в пространстве		
20	20	Портрет в скульптуре		
21	21	Графический портретный рисунок		
22	22	Сатирические образы человека		
23	23	Образные возможности освещения в портрете		
24	24	Роль цвета в портрете		
25	25	Великие портретисты прошлого		тест
26	26	Портрет в ИЗО XXвека		
Человек и пространство. Пейзаж				
27	27	Жанры в изобразительном искусстве		
28	28	Изображение пространства		
29	29	Правила построения перспективы		
30	30	Пейзаж – большой мир. Природа и художник		
31,32	31-32	Пейзаж в русской живописи		
33	33	Пейзаж в графике	Пр.р.	
34	34	Городской пейзаж		
Итого	34		2	2

Класс 7

Количество часов: всего 34; в неделю 1

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Тема	Практ\р	К\р
ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА				
Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры				
1	1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции		
2	2	Прямые линии и организация пространства		
3,4	3-4	Цвет – элемент композиционного творчества		
5	5	Свободные формы: линии и тоновые пятна		
6,7	6-7	Искусство шрифта	Пр/р	
8	8	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне		
9	9	Многообразие форм графического дизайна		
В МИРЕ ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ				
Художественный язык конструктивных искусств				
10	10	От плоскостного изображения к объёмному макету		
11	11	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете		
12	12	Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля		
13	13	Важнейшие архитектурные элементы зданий		тест
14	14	Вещь как сочетание объёмов и образ времени		
15	15	Форма и материал		
16,17	16-17	Роль цвета в формотворчестве		
ГОРОД И ЧЕЛОВЕК				
Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека				
18	18	Образы материальной культуры прошлого		
19	19	Пути развития современной архитектуры и дизайна		
20	20	Город, микрорайон, улица		
21	21	Городской дизайн		
22,23	22-23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно – вещной среды интерьера		тест
24,25	24-25	Организация архитектурно – ландшафтного пространства		
26	26	Замысел архитектурного проекта и его осуществления		
ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ				
Образ жизни и индивидуальное проектирование				
27	27	Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом		
28	28	Интерьер, который мы создаем		
29	29	Пугало в огороде, или... Под шепот фонтанных струй		
30	30	Композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды		
31	31	Встречают по одежке		
32	32	Автопортрет на каждый день		
33	33	Моделируешь себя - моделируешь мир. Защита проекта «Дизайн- искусство нового облика вещей»	Пр.р	
34	34	Моделируешь себя - моделируешь мир. Итоговая выставка работ.		
Итого	34		2	2

Класс 8

Количество часов: всего 34; в неделю 1 ч

Календарные сроки (неделя)	№ урока	Тема	Практик\р	К\р
ХУДОЖНИК И ИСКУССТВО ТЕАТРА				
Роль изображения в синтетических искусствах				
1	1	Образная сила искусства. Изображение в театре и в кино		
2,3	2-3	Театральное искусство и художник		
4	4	Сценография - особый вид художественного творчества		
5	5	Сценография- искусство и производство		
6	6	Тайны актерского перевоплощения		
7	7	Художник в театре кукол		
8,9	8-9	Спектакль от замысла к воплощению		тест
ЭСТАФЕТА ИСКУССТВ: ОТ РИСУНКА К ФОТОГРАФИИ				
Эволюция изобразительных искусств и технологий				
10	10	Фотография-взгляд, сохраненный навсегда		
11	11	Грамота фотокомпозиции и съемки		
12,13	12-13	Фотография- искусство «светописи»		
14	14	«На фоне Пушкина снимается семейство»		
15	15	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета	Пр. р	
16	16	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа		
17	17	Фотография и компьютер		
ФИЛЬМ – ТВОРЕЦ – ЗРИТЕЛЬ				
Что мы знаем об искусстве кино?				
18	18	Синтетическая природа фильма и монтаж		
19	19	Художник и художественное творчество в кино		
20	20	Азбука киноязыка		
21	21	Фильм – «рассказ в картинках»	Пр.р	
22	22	Воплощение замысла		
23	23	Чудо движения: увидеть и снять		
24	24	Искусство анимации		тест
25	25	Живые рисунки на твоём компьютере		
ТЕЛЕВИДЕНИЕ – ПРОСТРАНСТВО КУЛЬТУРЫ?				
Экран- искусство- зритель				
26	26	Мир на экране здесь и сейчас		
27	27	Телевидение и документальное кино		
28	28	Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества		
29	29	Видеотюд в пейзаже и портрете		
30	30	Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью		
31,32	31-32	Современные формы экранного языка		тест
33	33	Роль визуально-зрелищных искусств		
34	34	Искусство- зритель – современность		
Итого	34		2	3

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575854

Владелец Прокачёва Галина Анатольевна

Действителен с 05.04.2021 по 05.04.2022