

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИННИЦКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Утверждено
приказом директора № 129
от «31» августа 2021 г.

Литература

рабочая программа
для 10-11 класса

(приложение к основной образовательной программе
среднего общего образования)

Авторы-составители:
учителя русского языка
и литературы
Маймистова С.Н.
Радаева С.А.

Рабочая программа для 10-11 классов «Литература» составлена на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, на основании Примерной программы «Литература: программа: 5-11 классы общеобразовательных учреждений / Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова; под ред. проф. Б.А. Ланина.

В образовательном процессе используются учебники:

Русский язык и литература. Литература: 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2018.

Русский язык и литература. Литература: 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: базовый и углубленный уровни./ Б.А. Ланин, Л.Ю. Устинова, В.М. Шамчикова; под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2018.

Уровень изучения учебного материала – базовый.

Школьный учебный план МБОУ «Винницкая школа-интернат» предусматривает изучение литературы в количестве 3 часа в неделю в 10 классе (34 недели) и 3 часа в неделю в 11 классе (33 недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В процессе изучения курса литературы обучающиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего общего образования являются:

- сравнение и сопоставление;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, выбор и использование выразительных средств языка составление плана, тезиса, конспекта;
- формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

2. Содержание учебного предмета

10 класс

Введение. Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

- золотой век русской поэзии (первая треть столетия);
- эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);
- роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Русская литература первой половины XIX века.

А. С. ПУШКИН.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

Русская литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы 2 половины XIX века

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

Литературная критика XIX века

А. Н. Островский

Жизнь и творчество А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история пьесы. Нравы города Калинова. Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху. Образ Катерины Кабановой. Народные истоки ее характера. Суть конфликта героини с «темным царством». Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского. Статья Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»

Теория литературы. Драма как жанр. Конфликт. Сюжет. Система персонажей. Конфликт. Герой, характер, тип. Идея, пафос. Художественный образ. Трагическое.

И. А. Гончаров

Жизнь и творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов». Своеобразие художественного таланта Гончарова. Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части. Полнота и сложность характера Обломова. Истоки характера героя. Эпизод «Сон Обломова», его роль в романе. Финал романа. Авторская оценка итогов жизненного пути героя. Историко-философский смысл романа. Статья Добролюбова «Что такое обломовщина?»

Теория литературы. Реализм. Роман. Сюжет. Система образов. Герой, характер, тип. Авторская позиция. Психологизм. Диалог. Внутренний монолог. Деталь. Авторская позиция. Замысел.

И. С. Тургенев

Жизнь и творчество И.С. Тургенева. Сборник «Записки охотника». Новый герой 60-х гг. - нигилист Базаров. Роман «Отцы и дети». Творческая история романа «Отцы и дети». Споры партий и конфликт поколений в романе. Сатирическое изображение представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников. Сложность позиции Тургенева. Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью. Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа. Статья Д. Писарева «Базаров». «Стихотворения в прозе»: тематическое и жанровое своеобразие, стилистические особенности.

Теория литературы. Герой, тип, характер. Проблематика. Ирония, сатира, сарказм. Психологизм. Трагический конфликт. Верлибр. Афоризм

Из русской поэзии второй половины XIX века.

Н. А. Некрасов

Жизнь и творчество Н.А. Некрасова. Лирика. Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! Я у двери гроба...»; «Я не люблю иронии твоей...» «Забытая деревня». «Блажен незлобивый поэт». Тема любви в лирике. Тема народа в творчестве Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Творческая история, масштабность замысла поэмы-эпопеи. Роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпопее. Изменение крестьянских представлений о счастье. Крестьянские судьбы в изображении Некрасова. Яким Нагой и Ермил Гирина. Вера поэта в духовную силу, «богатство народа». Савелий и Матрёна Тимофеевна. Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый «финал» поэмы. Неразрешённость вопроса о народной судьбе.

Теория литературы. Проблематика. Лирический герой. Жанр поэмы-эпопеи. Образ автора. Авторская позиция.

Ф. И. Тютчев

Жизнь и творчество. Лирика. Мотивы лирики Тютчева. Свообразие любовной лирики Тютчева. «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» , «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К.Б.» («Я встретил вас - и всё былое...»); «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпою», «Последняя любовь»

Теория литературы. Понятие о философской лирике. Изобразительно-выразительные средства в лирике. Лирический герой.

А. А. Фет

Жизнь и творчество. Лирика. «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Ещё майская ночь»; «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Я пришёл к тебе с приветом...» и др. Мотивы лирики А.А. Фета.

Теория литературы. Художественный образ. Содержание и форма. Новаторство. Традиции.

Русская литература второй половины XIX века

М. Е. Салтыков – Щедрин

Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Роман «История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Обзор. «Сказки для детей изрядного возраста» Салтыкова-Щедрина

Теория литературы. Сатира, сарказм. Гротеск, гипербола.

Л. Н. Толстой

Жизнь и творчество Л.Н. Толстого. Роман «Война и мир» как народная эпопея. Творческая история произведения. Сатирическое изображение большого света в романе. Образ Элен Безуховой. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества. Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов. Образ Наташи Ростовской. Изображение безнравственной сути войны 1805-07гг. Эпизод Аустерлицкого сражения, его роль в судьбе кн. Андрея Болконского. Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, кн. Андрея, Наташи и Николая Ростовых. Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Толстым народного характера войны. Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев. Финал романа. Смысл названия.

Теория литературы. Эпопея. Герой. Характер. Деталь. Портрет. Внутренний монолог. Сатира, ирония. Авторская позиция. Идея. Народность. Герой. Проблематика. Антитеза.

Ф. М. Достоевский

Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Роман «Преступление и наказание» Атмосфера 60-х гг. и ее отражение в романе «Преступление и наказание». Петербургские углы, униженные и оскорбленные в романе. Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе. Идея и натура Раскольникова. Преступление и наказание героя. Второстепенные персонажи, их роль в повествовании. Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя. Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами писателя.

Теория литературы. Тема. Проблематика. Система персонажей. Психологизм. Стиль повествования. Герой. Характер. Идея. Пафос. Авторская позиция. Идея. Мироззрение писателя.

Зарубежная литература

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

Ф. Стендаль «Красное и Черное».

Г. Флобер «Госпожа Бовари».

Уроки внеклассного чтения.

В. Распутин. «Живи и помни».

Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».

11 класс

Вводные уроки. Русская литература конца 19 начала 20 века

Литературные направления рубежа веков

М.Горький. Жизнь и творческая судьба М.Горького

М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Старое и новое в русской жизни.

М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Судьбы людей в переломные моменты истории государства

Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»

«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне»

Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»

И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина.
«Вечер», «Одиночество», «Последний шмель»
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциска». Рассказ
«Легкое дыхание»
Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи»
А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества
Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок»
Серебряный век русской поэзии. Обзор.
И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?»
И. Ф. Анненский. «Его», «Двойник», «Госка мимолетности», «старая шарманка», «Я люблю», «Гармония», «Среди миров», «Сестре»
В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество», «Отрады»
В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»
К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан»
К.Д. Бальмонт. «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»
А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока
Стихотворения А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»
«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока
Поэма А.Блока «Двенадцать»
Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф»
Н.С. Гумилев. «Гиена», «Капитаны», «Слово», «Я и вы», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай»
С.А. Есенин –поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.
«Чувство Родины в моем творчестве».С.Есенин. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике поэта
Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина
Контрольная работа по творчеству С.Есенина
В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского
Поэма в. Маяковского «Облако в штанах»
В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»
Тестовая работа в форме ЕГЭ по творчеству В. Маяковского
Литературный процесс после революции 1917 года
М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой
Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт
Литературный процесс 20-30-х годов

М.А. Булгаков. Жизнь и творчество
Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова
Три мира в романе «Мастер и Маргарита»
Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».
Добро и зло в романе
Литературный процесс 30 -40-х годов
А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой
А.А. Ахматова «Голос своего поколения»
Тема родины в лирике А.А.Ахматовой
Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»
О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики
М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.
«Тихий Дон» - роман эпопея о всенародной трагедии
Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»
Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова
«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова
Судьба Григория Мелехова
Григорий и Аксинья. Женские образы в романе
Семинар по роману – эпопее «Тихий Дон»
Р.р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова
Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути. Поэзия.
Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»
А.Т. Твардовский. Творчество и судьба
Лирика А.Т. Твардовского. «Памяти матери» цикл стихотворений
И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика
Э.Хемингуэй. очерк жизни и творчеств. «Старик и море»
Лейтенантская проза
В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»
В.Быков. Очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»
В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»
Литературный процесс конца 60-х 20 века
А.И. Солженицын. Судьба и творчество
Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»
А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг»
В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»
Литературный процесс 1970-1980-х гг.
М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции»
Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества «Сандро из Чегема»
В.Распутин. «Последний срок», «Прощание с Матёрой»
Ю.В. Трифонов. «Обмен»
Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька»
В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»
Н.М.Рубцов
«Поэтический бум» 60-х. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский
Авторская песня. Б.Ш.Окуджава
В.С.Высоцкий

Литература рубежа 20-21 веков. Обзор.
Б.Акунин. Пелагея и белый бульдог»

3. Тематическое планирование

10 класс

<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Элементы содержания</i>	<i>Вид контроля, самостоятельной деятельности</i>
Введение. Золотой век русской поэзии.	1	Творчество писателей 18-начала 19 века. Обзорное знакомство. Русская литература в мировом литературном процессе, ее национальная самобытность и художественное совершенство. Взаимодействие русской и западноевропейской литератур в первой трети 19 века. Относительная самостоятельность литературного развития по отношению к развитию общеисторическому.	Конспект лекции.
Борис Годунов» А. С. Пушкина – первая подлинно русская трагедия (В. Г. Белинский).	1	Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.	Комментированное чтение отдельных эпизодов.
Россия второй половины XIX века. Общая характеристика литературы века.	1	Мир идей. Историческая эпоха в России и мире, предопределившая развитие русской литературы. Русская литература 19 века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века.	Составление таблицы.
Литературная критика XIX века.	1	Литературная критика XIX века.	Конспект.
Александр Николаевич Островский (1823-1886).			
А.Н. Островский – создатель русского национального театра. Этапы биографии и творчества.	1	Биографические сведения о писателе, периоды его творчества; произведения.	Сообщение о жизни и творчестве Островского читать учебник стр. 103 – 112.
Драма «Гроза».	1	Творческая история «Грозы».	Проблемные

Идейно-художественное своеобразие пьесы.		Сюжет, особенности композиции, система образов.	задания.
Город Калинов и его обитатели. Анализ 1 действия пьесы.	1	Герои пьесы, их идейно-смысловая нагрузка Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства».	Анализ экспозиции и образной системы пьесы с опорой на материал раздела учебника.
Катерина в борьбе за свои человеческие права. Анализ 2 действия пьесы.	1	Катерина в борьбе за человеческие права.	Сопоставительный анализ с отработкой понятий «семейно-бытовая коллизия», «речевая характеристика».
На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	1	На чьей стороне правда? Анализ 3 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.
Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	1	Сила и слабость характера Катерины. Анализ 4 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.
«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	1	«Она освобождена» (Добролюбов). Анализ 5 действия пьесы.	Анализ действия. Проблемные задания.
Драма А.Н. Островского «Гроза» в оценке литературных критиков.	1	Статья Гончарова «Луч света в темном царстве».	Конспект статьи.
Зачёт по творчеству А.Н. Островского.	1		
Р/р. Подготовка к домашнему сочинению.	1		
«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной	1	«Бесприданница»: система художественных образов, основной конфликт, трагизм судьбы главной героини. Фильм Э. Рязанова «Жестокий романс» как попытка современной трактовки пьесы.	Творческая работа.

трактовки пьесы.			
(Домашнее сочинение по творчеству А.Н. Островского).			Сочинение.
Вн. чт. В. Распутин. «Живи и помни».	1		
Иван Александрович Гончаров (1812-1891).			
И.А. Гончаров. Этапы биографии и творчества.	1	Биография писателя, его художественный мир.	Конспектирование, словесное рисование, рассказ о писателе.
Роман И.А. Гончарова «Обломов». Знакомство с главным героем.	1	Образ главного героя.	Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.
Истоки «обломовщины». Анализ эпизода. Глава «Сон Обломова», её место в художественной системе романа.	1	Понятие «обломовщина», корни происхождения. Сон Обломова, гл. 5,6,9.	Проблемные задания.
Обломов и Штольц. Идеальный смысл противопоставления.	1	Обломов и Штольц.	Составление плана сравнительной характеристики Обломова и Штольца, беседа по составленному плану с использованием цитат из романа, критических статей Добролюбова и Писарева.
Обломов и Ольга Ильинская. Крушение любви.	1	Обломов и Ольга Ильинская.	Проблемные задания.
Жизнь в доме Пшеницыной.	1	Жизнь в доме Пшеницыной.	Комментирование чтение и анализ отдельных фрагментов.

Роман «Обломов» в оценке литературных критиков.	1	Критика в отношении к роману. Н.А. Добролюбов и А.В. Дружинин о романе И.А. Гончарова «Обломов».	Конспект.
Урок-семинар. «Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе».	1	«Лишний человек» Обломов и его предшественники в русской литературе». Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова.	Индивидуальные сообщения.
Зачёт по творчеству И.А. Гончарова.	1		
(Домашнее сочинение по творчеству И.А. Гончарова).			Сочинение.
Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883).			
И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Основные черты художественного мира.	1	Биография писателя, его художественный мир И. С. Тургенев – создатель русского романа.	Индивидуальные сообщения.
Читательская конференция. «Как раскрывается духовный мир автора в «Записках охотника».	1	Духовный мир И.С. Тургенева в «Записках охотника».	Защита презентаций.
Творческая история романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл названия.	1	История создания романа «Отцы и дети».	Индивидуальные сообщения.
«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	1	«Отцы и дети»: антитеза как основной композиционный приём; система художественных образов. Анализ 1-5 глав романа. Мастерство Тургенева-пейзажиста.	Анализ эпизодов.
Знакомство с	1	Базаров – герой своего времени.	Проблемные

Базаровым.		Духовный конфликт героя.	задания.
Споры Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым.	2	Характеристика взаимоотношений Базарова с Н. П. Кирсановым и П. П. Кирсановым (гл. 3-7, 5-11, 9,10, 16).	Выразительное чтение диалогов героев в лицах. Комментирование авторских ремарок.
«Испытания героя». Базаров и Одинцова.	1	Базаров и Одинцова, А. Кирсанов (гл. 13-19, 25-27, 17).	Проблемные задания.
Базаров и родители.	1	Базаров и родители, Базаров и Аркадий и Н. П. и П. П. Кирсановы.	Характеристика персонажей в системе образов.
Болезнь и смерть Базарова.	1	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	Проблемные задания.
Семинар «Отцы и дети» Тургенева в литературной критике.	1	Оценка романа Антоновичем, Минаевым, Страховым, с положениями статьи Писарева "Базаров".	Индивидуальные сообщения.
Зачёт по творчеству И.С. Тургенева. Нигилизм и его последствия.	1		
Р/р. Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	2		
Этапы биографии и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Биографические сведения.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.
«История одного города». Композиция, идейный смысл произведения.	1	Композиция, идейный смысл произведения.	Ответы на проблемные вопросы.
Город-гротеск в изображении писателя.	1	Город-гротеск в изображении писателя.	Проблемные задания.
Градоначальники в изображении М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	Образы градоначальников как обобщенный образ страны.	Проблемные задания.
Народ на страницах истории города Глупова.	1	Народ на страницах истории города Глупова.	Проблемные задания.
Читательская конференция. «Сказки для детей изрядного возраста». Обличение	1	Сказки для взрослых: сюжет, особенности композиции, система образов; характерные особенности стиля писателя.	Индивидуальные сообщения. Защита презентаций.

самодурства, произвола, обывательщины.			
Зачёт по творчеству М.Е. Салтыкова- Щедрина.	1		
Домашнее сочинение по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина).			Сочинение.
Фёдор Иванович Тютчев (1803—1873).			
Ф.И. Тютчев. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии. Основные мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.
Лирика природы в творчестве Тютчева	1	Природа в лирике поэта.	Анализ лирических произведений.
Любовная лирика в творчестве Тютчева.	1	Личная жизнь поэта и ее отображение в его поэтических произведениях.	Анализ лирических произведений.
Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева «Нам на дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	Освоение навыков анализа философской лирики.	Анализ лирических произведений.
Этапы биографии и творчества А.А. Фета.	1	Биография поэта, ее влияние на настроения и мотивы лирики.	Индивидуальные сообщения. Диалог с автором.
Художественный мир поэзии А.А. Фета: основные темы, мотивы, образы.	2	Гармония и музыкальность поэтической речи, и способы их достижения. Импрессионизм поэзии А. А. Фета.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.
Фет и эстетика «чистого искусства».	1	Фет и эстетика «чистого искусства».	Проблемные задания.
Р/Р. Сопоставительный анализ лирики Фета и Тютчева.	1		Анализ стихотворений.
Зачётные уроки по лирике А.А. Фета и Ф.И. Тютчева.	2		
Николай Алексеевич Некрасов. (1821-1877).			
Жизненный путь Н.А.	1	Биография писателя Основные	Индивидуальные

Некрасова.		темы, мотивы и образы поэзии.	сообщения.
Взгляды Н.А. Некрасова на назначение поэта и поэзии.	1	Тема поэта и поэзии в изображении Н. Некрасова «Элегия», «Поэт и гражданин» и др.	Анализ стихотворений.
Духовный облик народа в лирике Н.А. Некрасова.	1	Героика и жертвенность в образе разночинца-народолюбца Добролюбов, Белинский.	Анализ стихотворений.
Любовная лирика Н.А. Некрасова.	1	Любовь как жертва.	Анализ стихотворений.
Р/Р. Творческий практикум: анализ стихотворения.	1		
«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, сюжет. Композиция. Идейное значение и художественные особенности «Пролога».	1	Образы крестьян и помещиков Дореформенная и послереформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Наизусть пролог.
Душа народа русского. Образ Е. Гирина.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Проблемные задания.
Душа народа русского. Образ Я. Нагого.	1	Образы народных заступников Авторская оценка.	Индивидуальные сообщения учащихся . 1. Савелий - богатырь святорусский. 2. Образ женщины Матрёны Тимофеевны. 3. Ермил Гирин и Яким Нагой.
Женская тема и её воплощение в поэме.	1	Женская тема и её воплощение в поэме.	Проблемные задания.
Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	1	Русь народная и Русь помещичья в изображении Некрасова.	Проблемные задания.
Народ и Гриша Добросклонов.	1	Народ и Гриша Добросклонов.	Проблемные задания. Сопоставительный анализ.
Зачёт по творчеству Н.А. Некрасова.	1		

(Домашнее сочинение по творчеству Н.А. Некрасова, Ф. Тютчева, А. Фета).			Сочинение.
Фёдор Михайлович Достоевский. (1821-1881).			
Ф.М. Достоевский. Этапы биографии и творчества.	1	Этапы биографии и творчества Ф. Достоевского Петербург Достоевского.	Сообщения о писателе, об особенности его творческого метода.
Роман «Преступление и наказание», история его создания.	1	История создания романа «Преступление и наказание». Раскольников среди униженных и оскорбленных Семьи Мармеладова, Раскольникова.	Индивидуальные сообщения.
Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	1	Петербург на страницах романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание».	Развернутые рассуждения о Петербурге на основе комментария текста.
«Потрясённый, выбитый из колеи герой», или Раскольников в мире бедных людей.	1	Преступление Раскольникова.	Проблемные задания.
Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности.	1	Теория Раскольникова.	Проблемные задания.
Лужин и Свидригайлов – двойники Раскольникова.	1	Сравнительная характеристика Раскольникова и Свидригайлова, Раскольникова и Лужина.	Проблемные задания.
Раскольников и Соня: альтернатива индивидуалистическому бунту – христианское смирение.	1	Раскольников и Соня.	Проблемные задания.
Последние страницы романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь.	1	Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Роль эпилога в романе.	Проблемные задания.

Тема покаяния в романе.	1	Что помешало Раскольникову жить по теории, им созданной? Почему Раскольников «сделал явку с повинной»?	Проблемные задания.
Зачёт по творчеству Ф.М. Достоевского.	1		
(Домашнее сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского).		Сочинение по творчеству Ф. Достоевского; уметь сравнивать, соизмерять части сочинения, делать выводы.	Сочинение.
Лев Николаевич Толстой (1828-1910).			
Личность Л.Н. Толстого, мыслителя и художника.	1	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека.	Защита презентаций.
Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» - роман-эпопея: проблематика, образы, жанр.	1	История создания романа. Проблематика, образы, жанр.	Индивидуальные сообщения.
«Мысль семейная» и способы её воплощения.	2	Семья Ростовых, Наташа Ростова, Курагины. Быт помещного дворянства и «жизнь сердца» героев романа.	Сравнительная характеристика.
Изображение войны 1805-1807 гг.	1	Анализ военных действий за пределами страны. Поведение солдат, офицеров.	Проблемные задания.
«Ум сердца» и «ум ума» у любимых героев.	1		
Путь исканий князя Андрея.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. Нравственные искания А. Болконского. Исторические процессы через судьбы героев, поиск смысла жизни.	Ответы на проблемные вопросы.
Путь исканий Пьера Безухова.	1	Жизненный путь и духовные искания героя. П. Безухова.	Сравнительная характеристика Андрея Болконского и Пьера Безухова.
Отечественная война 1812 года. Философия	1	Анализ эпизодов «Переправа французов через Неман»,	Проблемные задания.

войны в романе.		Оставление русскими своих земель(ч.2-3), бунт крестьян в Богучарове, батарея Раевского.	
Бородинское сражение. «Мысль народная».	1	Углубление замысла романа «Мысль народная» - главная.	Проблемные задания.
Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир».	1	Кутузов и Наполеон. Тема исторической личности в ходе истории.	Сопоставительная характеристикабвеличие Кутузова и тщеславие и безнравственность Наполеона. Сравнительная характеристика, составление таблицы.
Русский национальный характер: Тихон Щербатый и Платон Каратаев.	1	Изображение партизанской войны.	Сравнительная характеристика героев.
Судьбы героев. Эпилог романа.	1	Бессмертие романа.	Ответы на проблемные вопросы.
Женские образы на страницах романа.	1	Образы Наташи Ростовой, кн. Марьи, Элен Курагиной и др.	Проблемные задания. Сравнительная характеристика.
Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2		Сочинение.
Вн. чт. Б. Васильев «А зори здесь тихие».	1		Творческая работа.
Итоговая работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века.	1		Тестовая контрольная работа.
Зарубежная литература.			
Ф. Стендаль «Красное и черное».	2	Обзор художественного произведения.	
Г. Флобер «Госпожа Бовари».	2	Обзор художественного произведения.	

Обобщающий урок.	1	Нравственные уроки русской литературы 19 века.	
------------------	---	--	--

11 класс

<i>Тема урока</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Виды учебной деятельности или характеристика деятельности учащихся</i>	<i>Виды контроля и измерители</i>	<i>Планируемые результаты</i>
Вводные уроки. Русская литература конца 19 начала 20 века	1	Лекция учителя. Конспектирование. Чтение статьи учебника	Конспект. Беседа по вопросам.	Знать: особенности развития литературного процесса рубежа веков. Уметь: подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.
Литературные направления рубежа веков	1	Фронтальный опрос. Слово учителя. Работа с материалом учебника. Составление таблицы	Таблица. Сообщения учащихся	Знать: литературные направления рубежа веков
И.А. Бунин. Очерк жизни и творчества И.А. Бунина. «Вечер», «Одиночество», «Последний шмель»	2	Лекция учителя. Конспектирование. Выразительное чтение, анализ	Конспектирование, беседа	Знать: биографию писателя. Уметь: выявлять характерные особенности произведения, роль и место героев в системе образов, авторскую оценку
Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан – Франциско». Рассказ «Легкое дыхание»	1	Беседа по рассказу, аналитическое чтение, размышление (устное высказывание)	Индивидуальный опрос	Знать: историю создания рассказов, их философское содержание. Уметь: делить композиционно рассказы
Рассказы Бунина о любви. Цикл «Темные аллеи»	1	Слово учителя, выступления учащихся, беседа по вопросам, анализ эпизодов	Анализ рассказов. Тест	Уметь: видеть новизну в изображении психологического состояния человека. Знать: отличительные особенности бунинской прозы

А.И.Куприн. Этапы жизни и творчества	1	Лекция, конспектирование	Доклад ученика	Знать: основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна; историю создания повести «Поединок», ее сюжет, нравственные и социальные проблемы, поставленные автором, их решение, смысл названия повести
Изображение русской армии как кризиса русской жизни в повести Куприна «Поединок»	1	Слово учителя. Беседа по повести. Сообщения	Ответы на проблемные вопросы. Дом. сочинение по тв-ву Бунина и Куприна	Знать: значение повести Куприна для осознания обществом кризиса всей русской жизни. Уметь: анализировать повесть
М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Старое и новое в русской жизни.	1	Фронтальный опрос, беседа по содержанию	Индивидуальные задания	Уметь: высказывать свою точку зрения по данному вопросу
М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Судьбы людей в переломные моменты истории государства	2	Сообщения учащегося. Выразительное чтение фрагментов повести, краткий анализ, дискуссия.	Индивидуальный опрос	Уметь: делать правильные выводы из прочитанного произведения.
Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»	1	Беседа по содержанию пьесы, слово учителя	Ответ на проблемный вопрос	Уметь: определять составляющие жанра и конфликта в пьесе
«Во что веришь, то и есть». Роль Луки в драме «На дне»	1	Аналитическая беседа, выборочный опрос	Таблица, ответы на вопросы	Уметь: высказывать свою точку зрения на образ Луки, его жизненную позицию
Вопрос о правде в драме М.Горького «На дне»	1	Обсуждение вопросов домашнего задания. Слово учителя. Тест. Работа с критикой	Тест. Сочинение	Уметь: выявлять позицию героев и авторскую позицию
Серебряный век русской поэзии. Обзор.	1	Слово учителя, беседа		Знать: основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать стихотворения, выявлять проблематику

				лирических текстов
Поэзия символистов. И.Ф. Анненский. Очерк жизни и творчества. «На воде», «Небо звездами в тумане не расцветится...», «Что счастье?»	1	Слово учителя, анализ	Письменный анализ, чтение наизусть	Знать: основные этапы жизни и творчества поэта. Уметь: анализировать лирическое произведение
В.Я. Брюсов. Очерк жизни и творчества. «Юному поэту», «Творчество », «Отрады»	1	Конспект статьи Брюсова «Ключи тайн», сообщения учащихся	Презентации, анализ стихотворени й	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать лирическое произведение,
В.Я. Брюсов. «Ассаргадон», «Нить», «Кинжал», «Праздники», «Завет Святослава», «Поэт – музе»	1	Работа в группах	Письменный анализ, чтение наизусть	определять ассонанс и олитерацию, составлять конспект, презентацию
К.Д. Бальмонт. Очерк жизни и творчества. «Я мечтою ловил уходящие песни...», «Камыши», «Маленький султан»	1	Слово учителя, презентация, работа по учебнику, выразительное чтение		
К.Д. Бальмонт. «Я не знаю мудрости, годной для других...», «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Альбатрос», «Безглагольность»	1			
А.А. Блок. Личность и творчество А.А. Блока. Романтический мир раннего Блока	1	Работа по учебнику, выразительное чтение	Доклад ученика, анализ стихотворени я	Знать: биографию писателя. Уметь: определять звукопись. Находить художественные средства выразительности
Стихотворения	1	Викторина,	Чтение	Знать: особенности

А.А.Блока «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека», «В ресторане»		выразительное чтение, беседа по вопросам	наизусть	использования в стихотворении различных выразительных средств. Уметь: анализировать «Стихи о прекрасной даме»
«Это все о России». Тема Родины в творчестве А.А.Блока	1			Знать: значение образа России в творчестве поэта. Уметь: анализировать стихотворения, понимать приемы изображения Родины в русской лирике 19 века
Поэма А.Блока «Двенадцать»	1	Аналитическая беседа, сообщения учащихся	Тест	Знать: об отношении Блока к революции, о художественных особенностях поэмы
Н.С. Гумилев. Очерк жизни и творчества. «Памяти Анненского», «Как конквистадор в панцире железном...», «Жираф»	1	Слово учителя, выразительное чтение, анализ стихотворения	Анализ стихотворени я, чтение наизусть	Знать: биографические сведения о писателе. Уметь: анализировать лирическое произведение
Н.С. Гумилев. «Гиена», «Капитан ы», «Слово», «Я и вы», «Слоненок», «Заблудившийся трамвай»	1			
С.А. Есенин – поющее сердце России. Жизнь и творчество национального поэта. Исповедальность лирики.	1	Слово учителя, доклад ученика, конспектиров ание	Тест	Знать важнейшие биографические сведения о писателе
«Чувство Родины в моем творчестве». С.Есен ина. Исторические сюжеты и фольклорные мотивы в лирике	1	Аналитическое чтение	Чтение наизусть, анализ, выборочный опрос	Уметь: видеть изображения Родины в русской лирике 19 века

поэта				
Природа в произведениях поэта. Лирический герой поэзии Есенина. Романсово – песенная стихи поэзии Есенина	1			Уметь: анализировать лирическое произведение
Контрольная работа по творчеству С.Есенина	1	Контрольная работа		Уметь: применять полученные знания
В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского	1	Беседа, составление хронологической таблицы, чтение и анализ стихотворений	Письменный анализ стихов	Знать: основные этапы биографии и творчества писателя. Уметь: анализировать лирическое произведение
Поэма в. Маяковского «Облако в штанах»	1	Слово учителя, беседа по содержанию	Ответы на вопросы	Уметь: видеть логику идеи произведения
В. Маяковский «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Авы могли бы?», «Мама и убитый немцами вечер», «Лиличка», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Прозаседавшиеся»	1	Беседа по вопросам, комментированное чтение	Анализ стихов	Знать: способы создания сатирических образов
Тестовая работа в форме ЕГЭ по творчеству В. Маяковского	1	Тест		Знать: биографию поэта, особенности лирики, проблематику, образы. Уметь: выполнять задания в формате ЕГЭ
Литературный процесс после революции 1917 года	1	Лекция	Конспект	Знать: особенности развития литературного процесса

М.И. Цветаева. Судьба и творчество. Трагедийная тональность творчества М.И. Цветаевой	1	Лекция, конспектирование, беседа, составление таблицы, выразительное чтение	тест	Знать: жизнь и творчества Марины Цветаевой.
Необычность образа лирического героя Цветаевой. Урок -концерт	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Чтение наизусть	Уметь: видеть особенности лирики Цветаевой
Литературный процесс 20-30-х годов	1	Лекция учителя, составления тезисного плана, работа по учебнику	Конспект	Знать: три направления литературного процесса и литературной жизни 20 годов
М.А. Булгаков. Жизнь и творчество	1	Лекция с элементами беседы, составление беседы	Конспект	Знать: биографию писателя и его сложные отношения с властью
Роман «Мастер и Маргарита» - писательский опыт М.Булгакова	1	Комментированное чтение и анализ отдельных глав	Анализ романа	Уметь: выявлять нравственные вопросы, поставленные автором
Три мира в романе «Мастер и Маргарита»	2	Обсуждение прочитанного, художественный пересказ эпизодов романа	Художественный пересказ	Уметь: раскрыть приемы создания писателем комических ситуаций и сатирических портретов
Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита». Добро и зло в романе	2	Работа с текстом романа, художественный пересказ, беседа по вопросам	Тест	Уметь: проследить сюжетную линию в романе, определять композиционную роль образов
Литературный процесс 30 -40-х годов. А.Платонов	1	Лекция	Конспект	Знать: о литературных течениях 30-40-х годов
А. А. Ахматова. Этапы биографии и творчества. Ранняя лирика А.А. Ахматовой	1	Выразительное чтение, комментированное чтение	Анализ стихов, доклады учащихся	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтессе. Знать мотивы настроения ранней лирики
А.А. Ахматова «Голос своего поколения»	1	Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения	Фронтальный опрос,	Знать: творчество Ахматовой после акмеизма

			чтение наизусть	
Тема родины в лирике А.А.Ахматовой	1	Выразительное чтение, анализ стихотворений	Письменн ый ответ на вопросы	Уметь: анализировать лирическое произведение
Поэма А.А. Ахматовой «Реквием»	1	Слово учителя, работа с материалом учебника, анализ основных тем и мотивов поэмы	Выборочн ый опрос	Уметь: находить в поэме мотивы скорби, средства художественной выразительности в поэме, сопоставлять исторический и жизненный контекст
О.Э. Мандельштам. Этапы биографии и творчества. Основные мотивы лирики	1	Сообщения учащихся, составление хронологической таблицы. Выразительное чтение стихотворений, анализ стихов	Анализ стихов	Знать: биографию писателя и основные мотивы его лирики
М.А. Шолохов. Жизнь и творчество.	1	Слово учителя, работа с учебником, составление таблицы, сообщения учащихся по дополнительной литературе	Презента ция, составлен ие таблицы, работа со статьей учебника	Знать: важнейшие биографические вехи писателя
«Тихий Дон» - роман эпопея о всемирной трагедии	1	Запись в тетрадь, беседа по вопросам, слово учителя	Презента ция	Знать историю создания романа- эпопеи, его содержание, композицию, систему образов
Картины жизни донских казаков в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	1	Слово учителя, аналитическая беседа, художественный пересказ, работа с текстом, выводы в тетрадь	Письменн о ответить на вопросы	Знать содержание романа
Чудовищная нелепица войны в изображении Шолохова	1	Слово учителя, работа по таблице, работа с текстом, анализ эпизодов		Знать содержание романа. Уметь раскрыть антивоенную направленность повествования
«В мире расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова	1	Слово учителя, анализ эпизодов, рассказ учащихся, работа с текстом	Анали з эпизодов	Уметь раскрыть гражданское и писательское мужество Шолохова, одним из первых сказавшим правду о гражданской войне

				как о трагедии народа
Судьба Григория Мелехова	1	Слово учителя, составление сюжетного плана. Беседа, характеристика героя, рассказ	Характеристика героя, ответ на проблемный вопрос	Уметь увидеть неизбежность трагичности судьбы Григория Мелехова, связь этой трагедии с судьбой общества
Григорий и Аксинья. Женские образы в романе	1	Аналитическая беседа, рассказ, сообщения, слово учителя, работа с текстом	Тест	Уметь видеть как изображены в романе вечные ценности человеческой жизни: дом, труд, любовь
Семинар по роману – эпопее «Тихий Дон»	1	Слово учителя. Семинар (работа в группах)		Уметь высказывать свое отношение к изучаемому материалу, уметь работать в группах
Р.р.Сочинение по творчеству М.А.Шолохова	1	Сочинение		Уметь письменно высказываться по теме сочинения
Б.Л. Пастернак. Судьба. Начало творческого пути	1	Слово учителя, составление хронологической таблицы	Таблица, анализ стихов	Знать биографию Б.Л. Пастернака. Иметь представление о раннем творчестве писателя
Христианские мотивы в стихах из романа «Доктор Живаго»	1	Слово учителя, беседа вопросам, анализ	Ответы на вопросы, наизусть стихотворения Юрия Живаго	Уметь понимать значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака
А.Т. Твардовский. Творчество и судьба	1	Слово учителя, сообщения учащихся, план, работа с материалом учебника	Анализ	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь: определять жанровые особенности и идейное содержание поэмы
Лирика А.Т. Твардовского. «Памяти матери» цикл стихотворений	1	Слово учителя. Беседа, выразительное чтение и анализ стихотворений Твардовского	Тест, чтение наизусть	Знать особенности лирического героя Твардовского. уметь анализировать лирическое произведение
И.А. Бродский. Очерк жизни и творчества. Лирика	1	Слово учителя, выразительное чтение и анализ стихотворений, беседа	Тест	Знать особенности лирического героя Бродского. Уметь анализировать

				лирическое произведение
Э.Хемингуэй. очерк жизни и творчества. «Старик и море»	2	Слово учителя, комментированное чтение, беседа	Тест	Знать жанровые особенности повести - притчи
Лейтенантская проза. В.Кондратьев «Сашка»	1	Лекция, выборочное чтение	тест	Знать особенности «лейтенантской прозы»
В.Быков. очерк жизни и творчества. «Сотников» или «Обелиск»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, анализ эпизодов повести, беседа по вопросам	Ответ на проблемный вопрос, сочинение	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе, особенности лейтенантской прозы. Уметь анализировать прозаический текст
В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»	2			
Литературный процесс конца 60-х 20 века	1	лекция	конспектирование	Знать литературный процесс 60-х годов
А.И. Солженицын. Судьба и творчество	1	Слово учителя, сообщения учащихся, составление плана, презентация, работа с материалом учебника	Тест	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе
Анализ рассказа А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	1	Комментированное чтение рассказа, беседа по вопросам	Сочинение	Уметь видеть публицистичность рассказа, обращенность его к читателю
А.И.Солженицын «Архипелаг Гулаг»	2			Знать значение ГУЛАГА в жизни писателя и истории нашей страны. Уметь видеть значение портрета и интерьера в тексте
В.Шаламов. Художественный мир писателя. Анализ «Колымских рассказов»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах, анализ рассказа, беседа по вопросам	Тест	Знать биографию писателя, особенности «Лагерной» прозы, натуралистичность описаний, образы зеков, испытание человеческих характеров. Уметь анализировать прозаическое произведение
Литературный процесс 1970-1980-	1	лекция	конспектирование	Знать особенности литературы данного

х гг.				периода
М.М. Зощенко. Очерк жизни и творчества. «История болезни», «Качество продукции»	2	Слово учителя, пересказ, беседа	Тест	Знать образ рассказчика, определение сатиры и юмора, язык рассказов Зощенко
Ф.А. Искандер. Очерк жизни и творчества «Сандро из Чегема»	1	Слово учителя, сообщение учащихся, анализ рассказа, беседа по содержанию	Анализ, мини-сочинение	Знать биографию автора, определение терминов ироническая эпопея, комизм, ирония; содержание текстов
В.Распутин «Последний срок», «Прощание с Матёрой»	2			
Ю.В. Трифонов. «Обмен»	2	Аналитическое чтение	Письм. работа	Знать биографию писателя, уметь анализировать прозаические тексты
Ф.А. Абрамов. Повесть «Алька»	2	Выборочное чтение, беседа	Синквейн	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь проводить сюжетные линии
В.П. Астафьев. Нравственность и экология в произведении Астафьева «Царь – рыба»	2	Слово учителя, сообщения учащихся, работа в группах	Сочинение - рассуждение	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь: выделять основные проблемы текста, анализировать эпизоды, аргументировать свои выводы, ссылаясь на жизненный опыт. Уметь составлять сопоставительную таблицу
Поэтический бум 60-х. Е.Евтушенко, Рождественский, Вознесенский	2	Аналитическое чтение, художественный пересказ, беседа по вопросам и этапам творческой деятельности		
Н.М.Рубцов Авторская песня.	1	Урок-концерт, выразительное чтение, анализ стихотворений, сообщения учащихся, составление презентаций	Чтение наизусть	Знать биографию поэта, особенности лирики, уметь составлять презентацию, анализировать стихи
Б.Ш.Окуджава В.С.Высоцкий	1			
Современная поэзия	1			
Литература рубежа 20-21 веков	1	Лекция, конспектирование	Тест	Знать особенности литературы рубежа 20-21 веков
Б.Акунин. Пелагея и белый бульдог»	1	Комментированное чтение, беседа, работа в группах	Письм. работа	Знать жизнь и творчество писателя. Уметь анализировать

				прозаический текст
Контрольное тестирование за курс 11 класса	1	Контрольная работа		Уметь применять полученные за год знания

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641175

Владелец Прокачёва Галина Анатольевна

Действителен с 17.08.2022 по 17.08.2023