

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ВИННИЦКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ»

Утверждено
приказом директора № 129
от «31» августа 2021 г.

Музыка

рабочая программа для 1-4 класса

(приложение к основной образовательной программе
начального общего образовании)

Авторы-составители:
учителя начальных
классов
Етоева Е.Ю., Кукоева Г.А.,
Моисеева О.В., Тершинова Г.С.

Рабочая программа курса «Музыка» разработана в соответствии с ФГОС НОО второго поколения на основе авторской программы Т.В. Чельшевой, В.В. Кузнецовой (Москва, «Академкнига» 2012 г.)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Личностными результатами изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;
- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Обобщенный результат освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках выпускника:

- любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;
- владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;
- любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;
- уважающий и принимающий художественные ценности общества;
- готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;
- стремящийся жить по законам красоты;
- доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;
- использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

2. Содержание учебного предмета.

1 класс

«Мир музыки в мире детства»

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями,

любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы.

Звуки вокруг нас

Звуки в доме Маши и Миши

Образ - это изображение, отображение. Художественный образ создаётся художником в процессе творческой деятельности. Создание в изобразительном искусстве визуальных образов реального и вымышленного мира. Создание художественного образа в изобразительном искусстве (на примере образа дерева): замысел – сбор и изучение материала - зарисовки - отбор рисунков, которые наиболее полно передают идею – воплощение замысла. Соответствие (сходство и отличия) художественного образа первоначальному замыслу. Передача художником с помощью художественного образа мыслей и чувств. Образ Древа Жизни и его художественные воплощения. Образ дерева в искусстве разных художников. Разница между фотографией и произведением изобразительного искусства. Художественная деятельность: Создать образ лета - фигуративный (нарисовать деревья, поляну, речку) или абстрактный, символический (передать ощущение лета с помощью цвета). Цветные карандаши или фломастеры.

Характеристика деятельности учащихся. Осознавать, что художественный образ – основа любого искусства. Понимать, что с помощью художественного образа можно передавать мысли и чувства. Понимать специфику создания художественного образа. Осознавать разницу между фотографией и произведением искусства. Создавать художественный образ изобразительными средствами.

Рождение песни

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Звуки шумовые и музыкальные. Истоки возникновения музыки, песни. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Песня сопровождает человека всю жизнь.

Колыбельная песня

Рождение колыбельной песни, почему она так называется? Вспомнить - какие известны колыбельные песни. Разучивание: «Колыбельная» Е. Тиличеевой. Знакомство с характером музыки. Слушание симфонической картины «Кикимора» А. Лядова.

Поющие часы

«Три чуда». Известнейший оркестровый номер из оперы «Сказка о царе Салтане...» (вступление ко 2 картине) Н.Римского-Корсакова – первое соприкосновение с этим жанром на уроках музыки, поэтому очень важно, представляя для показа фрагмент спектакля (видео), выдержать меру продолжительности данного отрывка. Удачным может быть сопоставление фрагментов оперного спектакля и кинофильма, снятого по этой же сказке. Причём, чтобы ярче показать возможности музыки, фильм демонстрировать без звука, тогда дети, сами способны сделать вывод о том, что оркестр «показал» то, что люди бы и не показали. Создание своего оркестра – исполнение часов (разных по размеру). Для чего нужны часы? Пение: «Тик-так» З. Петровой, А. Островского.

«Кошкины» песни»

В гостях у королевы кошки. Разучивание: «Ученый кот» В. Орлова, И. Кирилиной. Слушание музыки о кошках, в том числе знакомство с балетом «Спящая красавица» П. Чайковского.

О чём «поёт» природа

«Музыка осени». Осень – «золотая», «урожайная», «унылая пора» - в песнях, инструментальных и оркестровых произведениях: «Прогулка» С. Покофьева; «Кукушка» - швейцарская народная песня; «Кукушка в глубине леса» из цикла «Карнавал животных»

К. Сен-Санса, «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н. Римского-Корсакова и разучивание песни «Сарафан надела осень» Т. Попатенко.

Музыкальные встречи Маши и Миши

Музыка про разное

Знакомство с обозначениями нотной записи, основы нотной грамоты – «До, ре, ми» Р. Роджерса. Слушание: «Баба-Яга» П. Чайковского и «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки.

Звучащий образ Родины

При изучении темы «Наша Родина» перед учениками раскрывается духовный мир, традиционный уклад жизни русского человека в предыдущие века. При воссоздании атмосферы бытования таких жанров как: частушка, хоровод, былина, колокольный звон - обязательно проводятся исторические аналогии для образцов, изменившихся по каким-либо причинам (переход от деревенского уклада к городскому; развитие бытовой техники; государственные катаклизмы и др.). Причём опять-таки важно соблюдать меру практического действия (проживания ситуации через музицирование) и совместных с классом размышлений на тему «Что изменилось?», «Если что-то нужное потеряно, как ты и твои одноклассники можете это вернуть?». То есть, необходимо переводить разговор в область практики (не просто получение знания, а развитие компетенций; в данном случае наиболее акцентируемыми являются компетенция досуговой деятельности и коммуникативная компетенция. Например, такие ситуации «Хоровод сменила дискотека», «Колокольный звон – сигнал, который раньше понимали все, а сейчас?». Образ богатырей, «Богатырские ворота» М.П. Мусоргского».

Здравствуй, гостя-зима

«Здравствуй, гостя-зима» сл. И. Никитина, музыка народная - разучивание; «Зимушка-зима» М. Пляцковского, Е. Ботярова; «Новогодний хоровод» н. Соловьёвой, Г. Струве.

Так и льются сами звуки из души!

Зимние забавы

Зимние забавы». «Снег танцует» из цикла «Детский уголок» К. Дебюсси; «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковского; «Котенок» В. Семенова; «Хоккеисты» И. Красильникова; «Как на тоненький ледок» русская народная песня; «Пятнашки» из фортепианного альбома «Детская музыка» С. Прокофьева. Подготовка к празднику «Новый год».

Музыкальные картинки

Карнавал животных». Цикл К. Сен-Санса запомнится детям ещё ярче, если в кабинете (в разных местах) будут помещены картинки, фотографии, карикатуры с изображением персонажей: Льва, Куриц и Петуха, Антилоп, Черепах, Слонов, Кенгуру, Рыб в аквариуме, Осла, Кукушки (и других птиц в вольере). 11 и 12 номера могут быть пропущены.. «Лебедя» можно представить видеозаписью балетного номера (М.Плисецкой, Г.Уланой, др.). Знакомство с композитором Д. Кабалевским – «Ежик», «Клоуны», «Хромой козлик».

Мелодии жизни

«Детский альбом» П. Чайковского как пример одного из обычных дней ребёнка – прослушивание-отгадывание, пение, инсценирование, танцы (лучше – с игрушками) «Болезнь куклы». Симфония №2 П. Чайковского – слушание. Разучивание песни «Бравые солдаты» А. Филиппенко.

Весенние напевы

«Пробуждение природы». Музыкальный эпиграф темы - «Перед весной» и «Весной» Э. Грига. Особое внимание детей к средствам музыкальной выразительности – интонациям мелодии, аккомпанементу и др. – можно привлечь, дополнительно демонстрируя слайды картин весенней природы. Разучивание песни «Самая, самая» Г. Левкодимова.

«Поговорим» на музыкальном языке

Что такое «выразительность» в музыке? - главный вопрос данной темы. Рисуем «выразительность» музыки на примере музыкального произведения «Последний снег» З.

Компанейца. Учимся петь мелодию из музыкального произведения «Сладкая греза» П. Чайковского. Знакомимся и разучиваем фрагменты оперы-сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха» музыка М. Красева.

Волшебная сила музыки

Композитор - исполнитель

Кто нужен для того, чтобы возникла музыка? Ознакомление с тремя составляющими музыки: композитор – исполнитель – слушатель – без них музыка перестанет существовать. Что делают композитор, исполнитель и слушатель? Знакомство с понятием «дирижер».

Музыка в стране «Мульти-пульти»

Слушание и пение любимых песен из мультиков, знакомство с их авторами. «Колыбельная Медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Львенка и Черепахи» из мультфильма «Как Львенок и Черепаха пели песню» Г. Гладкова. Слушание фортепианной пьесы С. Слонимского «Дюймовочка».

Всюду музыка живет

Обобщение темы года. Музыка родного края. Мой край – Приангарье, Иркутская область». Караоке-презентация «Наш край» (песня Д. Кабалевского).

2 класс

«Россия — Родина моя»

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

«День, полный событий»

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

«О России петь — что стремиться в храм»

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка

в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

«В музыкальном театре»

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц.

«В концертном зале»

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем.

Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

3 класс

"Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость"

Темы: Открываем для себя новые качества музыки. Мелодичность – значит песенность? Танцевальность бывает не только в танцах. Где слышится маршевость? Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Смысловое содержание тем: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Песенные мелодии и песенные образы. Песенность в вокальной и инструментальной музыке. Вокализ. Танцевальные песни, отражение танцевальности в вокальной и инструментальной музыке. Песни маршевого характера. Маршевость в произведениях отечественных и зарубежных композиторов. Содержательные особенности песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыки.

"Интонация"

Темы: Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Как связаны между собой выразительные и изобразительные интонации?

Смысловое содержание тем: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Сопоставление разговорной и музыкальной речи. Общие черты: понижение и повышение интонации, усиление и ослабление звучания, акценты и паузы, знаки препинания, фразы, устремление к кульминации. Различия: возможность точной записи по высоте и по длительности музыкальной речи; отсутствие этого в разговорной речи, введение условных знаков для обозначения высоты интонации и длительности ее звучания. Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение. Интонационная выразительность исполнения: точное и сознательное выполнение пауз, выделение наиболее важных слов и слогов во фразе, наиболее важных звуков в мелодии, движение к кульминации, деление на фразы и пр. Зерно-интонация как отражение «зародыша» всех элементов музыкальной речи. Выразительные и изобразительные интонации, их неразрывное единство. Интонация – основа музыки

"Развитие музыки"

Темы: Почему развивается музыка? Какие средства музыкальной выразительности помогают развиваться музыке? Что такое исполнительское развитие? Развитие, заложенное в самой музыке. Что нового мы услышим в музыкальной сказке «Петя и волк».

Смысловое содержание тем осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Интонационное развитие музыки как отражение постоянных изменений в окружающей жизни, в чувствах, настроении, мыслях человека. Средства музыкальной выразительности и их роль в развитии музыки. Исполнительское развитие, характерное в основном для куплетной формы. Развитие, заложенное в самой музыке – динамическое, ладовое, темповое, тембровое, фактурное.

"Построение (формы) музыки"

Темы: Почему музыкальные произведения бывают одночастными? Когда музыкальные произведения имеют две или три части? Рондо – интересная музыкальная форма. Как строятся вариации? О важнейших средствах построения музыки.

Смысловое содержание тем: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Организация музыкального произведения. Деление на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Структурные элементы музыкального произведения: мотив, фраза, предложение, период. Содержательно-образные основы

построения музыки. Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.

4 класс

"Россия - Родина моя"

Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике.

«День, полный событий»

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Музыкально-поэтические образы.

"О России петь — что стремиться в храм"

Святые земли Русской. Праздники Русской православной церкви. Пасха. Церковные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

"Гори, гори ясно, чтобы не погасло!"

Народная песня — летопись жизни народа -источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в народной и композиторской музыке. Праздники русского народа.

"В концертном зале"

Различные жанры вокальной, фортепианной и симфонической музыки. Интонации народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра.

"В музыкальном театре"

Линии драматургического развития в опере. Основные темы — музыкальная характеристика действующих лиц. Вариационность. Орнаментальная мелодика. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Жанры легкой музыки. Оперетта. Мюзикл.

"Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье..."

Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

3. Тематическое планирование

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Звуки вокруг нас	8
2	Музыкальные встречи Маши и Миши	7
3	Так и льются сами звуки из души!	8
4	Волшебная сила музыки	6
Всего - 29 часов		

2 класс

№	Тема	Количество часов
1	Россия-Родина моя	3
2	День, полный событий	6
3	О России петь – что стремиться в храм	7
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В музыкальном театре	5
6	В концертном зале	5
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье	5
Всего - 34 часов		

3 класс

№	Тема	Количество часов
1	Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	9
2	Интонация	7
3	Развитие музыки	10
4	Построение (формы) музыки	8
Всего - 34 часов		

4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Россия – Родина моя	3
2	О России петь – что стремиться в храм.	4
3	День, полный событий.	6
4	Гори, гори ясно, чтобы не погасло!	3
5	В концертном зале.	5
6	В музыкальном театре	6
7	Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ...	7
Всего - 34 часов		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 355300051511304027866771007421670365042010641175

Владелец Прокачёва Галина Анатольевна

Действителен с 17.08.2022 по 17.08.2023